ثورة كوبا



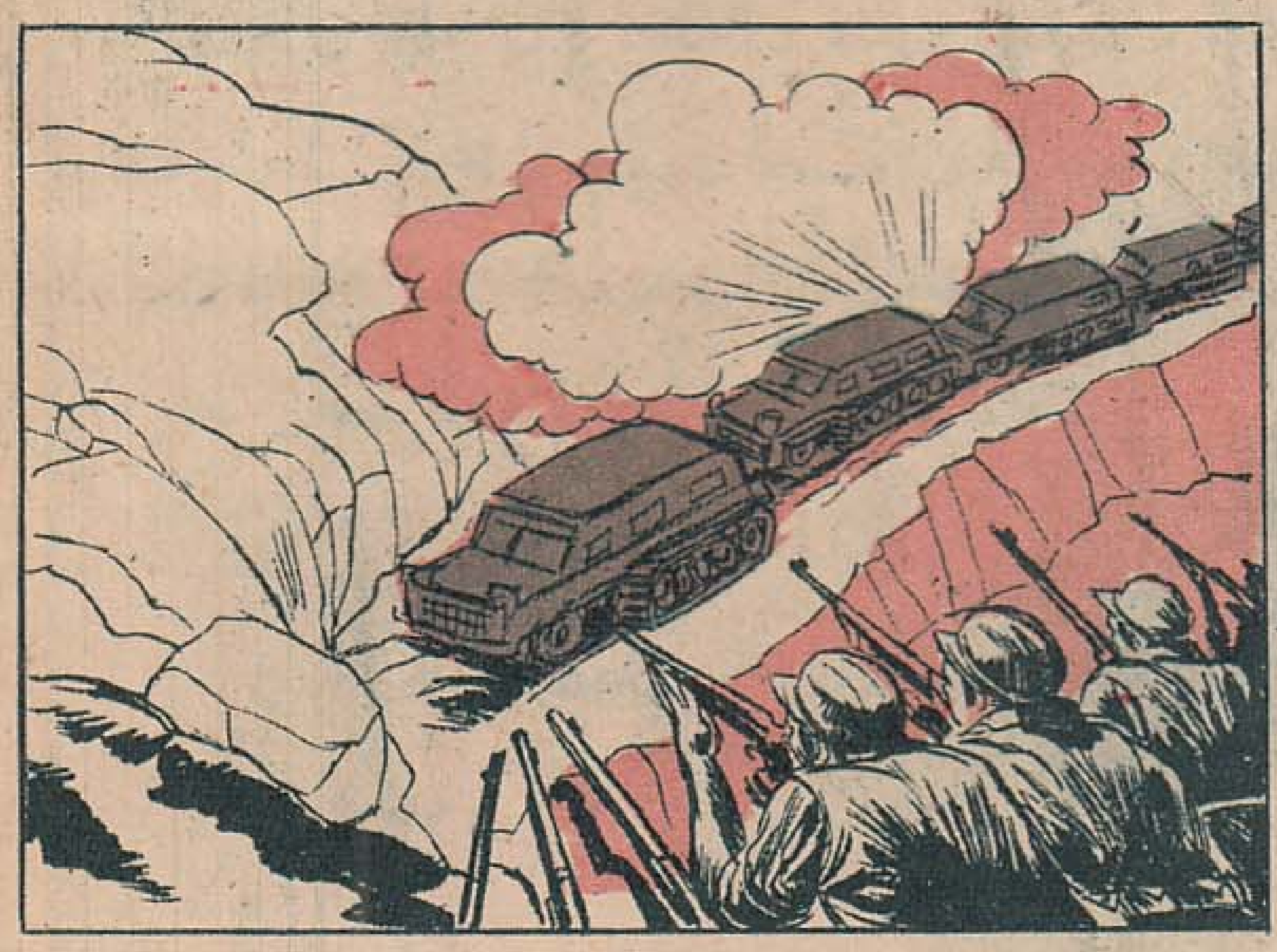
اختفى "فيدل كاسترو" مع مجموعة داخل أعواد قصب السكر واختفى "راؤول" مع مجموعة أخرى واختفى "جيفارا" مع مجموعة ثالثة لمدة خمسة أيام



وصعد "كاسترو" مجموعته إلى أعلى الجبال وقال لهم: "إن أيام الطغيان أصبحت معدودة".. ساعتها لم يكن يملك إلا الإيمان!



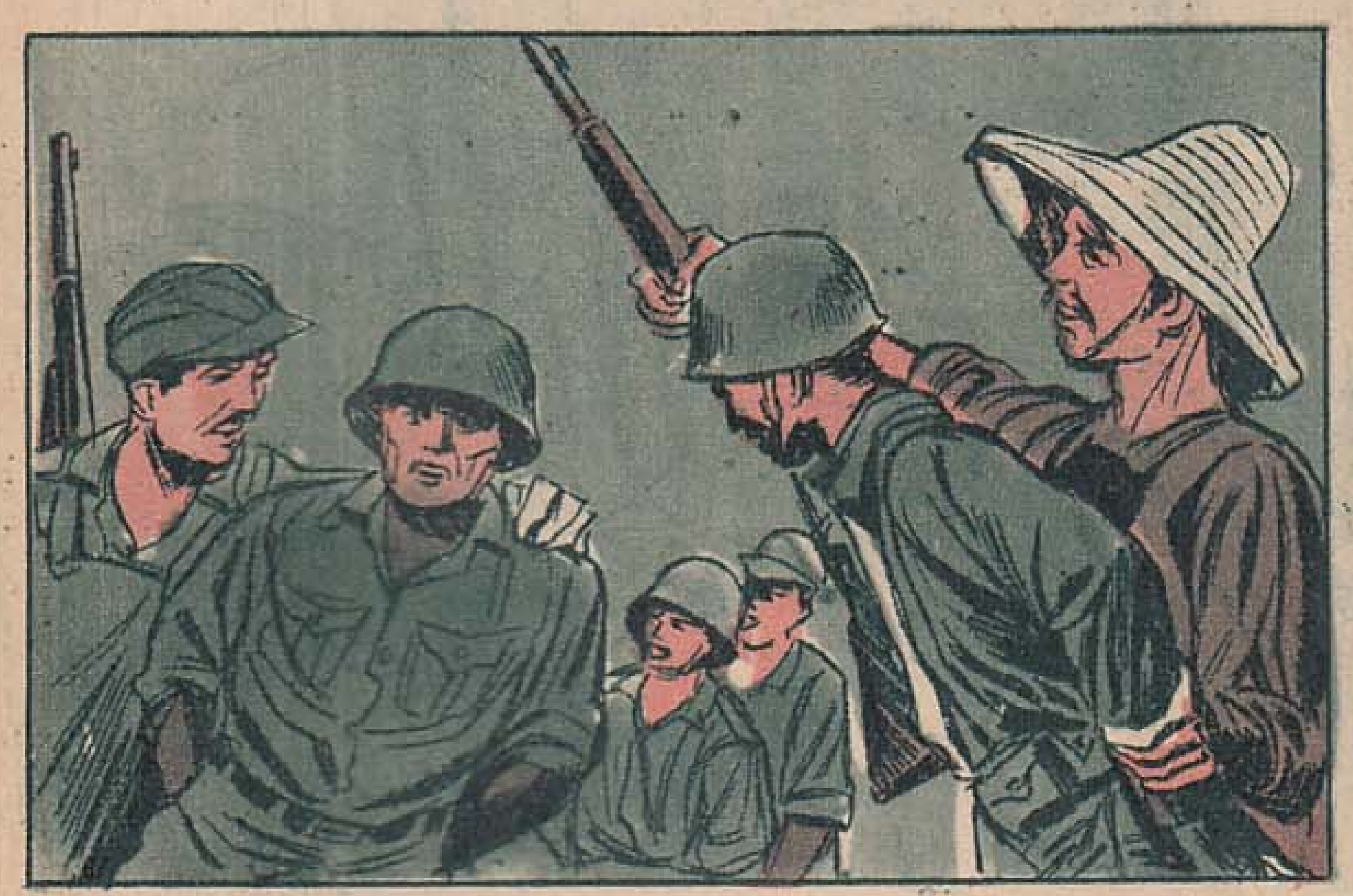
وفي الجبل التقى الثوار "فيدل" و"راؤول" و"جيفارا" ومن بقي معهم.. لقد كان عددهم اثنا عشر بعد أن سقط الكثير وأسر آخرون



وبدأ الرجال معاركهم الثورية.. كانوا يهاجمون القوات الحكومية ليستولوا على سلاحها.. فقد كان الثوار في حاجة الى سلاح..



وبعد معارك منتصرة بدأ الفلاحون يثقون في جيش الثوار وفي قوته د أ إعدونه في الاختفاء وحمل الرسائل..



وبدأ بعض الفلاحين وبعض العمال يهاجمون جنود الحكومة ليستولوا على السلاح ويهربون للالتحاق بجيش الثوار





وبدأ جيش الثوار يكبر .. وبدأ الفلاحون يتدربون فى جيش الجبال الثائر .. وبدأ الجيش يلتحم بالشعب الكوبى



وكانت جنود الثورة أبناء حقيقيين للشعب ، وكانوا يحترمون الفلاحين ويساعدونهم ولا يسرقونهم كجنود الحكومة ...



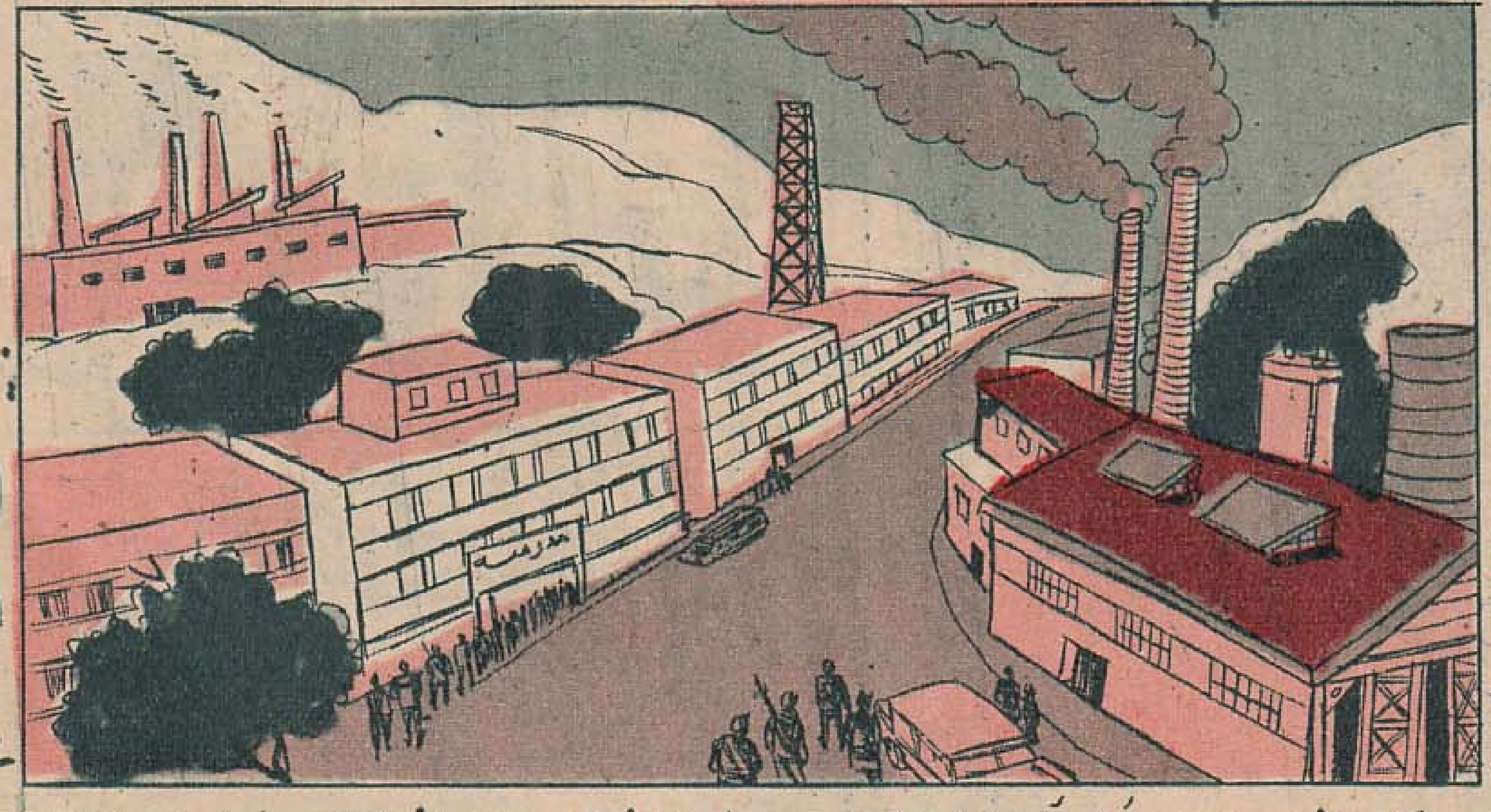
فالثورة جاءت من أجل الفقراء لا لتستعبدهم ...



وجنود الثورة أبناء الشعب يقيمون المدارس ليعلموا الفلاحين



والمستشفيات لعلاج المرضى ...



وهكذا فوق الجبال أنشأ الثوار المدارس والمستشفيات والمصانع للشعب ولجيش الثورة وبدأوا يبنون كوبا الحرة .. ولابد أن تستمر الثورة لتصبح كوبا الحرة فى كل مكان لا فى الجبل وحده

البقية فى العدد القادم

باسل و...

















تجد في سمير الأحد القادم وكل احد

الفيل الإفريقي

سيناريو : محمود سالم
رسوم : لطفى وصفى

وصل باسل وزملاؤه الى قلب افريقيا لانقاذ صديقهم «مودو» من القلعة التى سجن بها ، واشتبكوا فى معركة مع الحراس



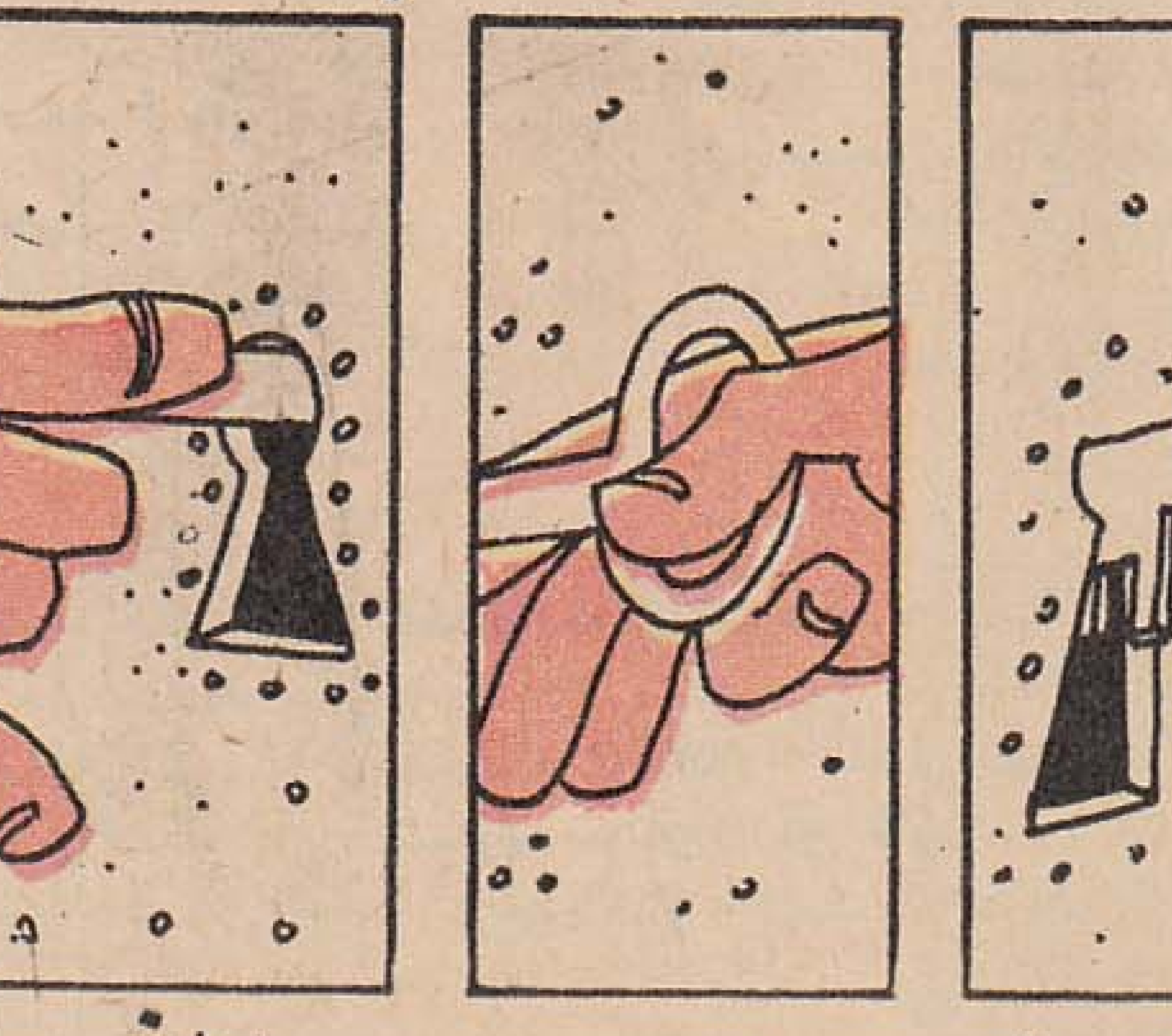














البقية العدد القادم



قصة من قارئ: اللص المجهول

كلما قرأت رواية بوليسية وجدت فيها هذه العبارة : « المجرم يعود دائما الى مكان جريمته ! »

وعندما فقدت ساعتى الثمينة ، قررت ان أتحقق من صحة هذه العبارة .. فقد كنت اضع ساعتى دائما على المنضدة بجوار سريرى ، ولكنى لم اعثر عليها هذا الصباح ..

ولم اشأ ان اثير ضجة فى البيت فانتظرت حتى أتى المساء ، ونام الجميع ، ولكنى ظللت مستيقظا بعد أن اطفئت الانوار .. وفى منتصف الليل ، سمعت فجأة دبيبا خفيفا فى الغرفة ، وذهلت فأنا لم اسمع صوت فتح الباب ، فكيف دخل اللص !

وتكرر الدبيب مرات « تك .. تك تك ! » فتجمدت من الخوف .. لابد انه لص خطير يخترق الحائط ولايدخل من الباب او الشباك ! ماذا افعل وانا لم استعد باى سلاح ؟

وسمعت حركته وهو يقترب من المنضدة تماما ، ثم يسحب كتابا من فوقها .. ماذا سيعمل بالكتاب ؟ هل شعر بانني مستيقظ ويريد السخرية منى ؟! وتملكتنى الشجاعة فجأة ، فقفزت من السرير واضأت النور فى الغرفة ونظرت بجوار المنضدة فذهلت عندما رأيت اللص يجرى بسرعة ليختفى تحت الدولاب !

واسرعت وراءه ، ثم مددت يدى تحت الدولاب فوجدت ساعتى ! لقد جرها بالامس الى هذا المكان وتركها لانها لا تؤكل !.. فلم يكن اللص الخطير ــ الا فارا صغيرا !

وضحكت من نفسى ..

ولكنى تحققت من صحة ذلك المثل ، فحقا : « يعود المجرم الى مكان جريمته ــ حتى ولو كان فارا ! »

من الصديق : عبد الرحمن سعد عبد الرحمن



المحرر

القصة جميلة وطريفة ، وان كان الاسلوب قبل التصليح . يحتاج الى شىء من الصقل ، ولكن كثرة القراءة والكتابة سوف تجعلك قصاصا ناجحا

نادى الرسامين



للصديق عماد فكرى :

رسمك به فكرة طريفة .. لا تنس عند ارسال رسوم أخرى ، ان تكتب همسة لاصدقاء نادى سمير الرسامين العنوان خلف الصورة .

أرجو مراعاة ان تكون الرسوم بالحبر الشمينى ، وان يكتب الاسم واسم اللوحة بخط واضح خلف اللوحة . ومن اهم البيانات التى يجب ان تكتب أيضا سن الرسام ..

والى اللقاء فى العدد القادم

لطفى وصفى

مسابقة الاسبوع

ينظم نادى أصدقاء سمير مسابقة فى الرسم هذا الاسبوع والموضوع هو العمل الفدائى فى الارض المحتلة .. ونرجو ان تكون الرسوم بالحبر الشمينى والا تزيد مساحتها على ١٥ سم فى ٢٠ سم ونرجو ارسال الرسوم فى ميعاد أقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر المسابقة

نادى الشعر

الشهيد البطل

انت بطل الشهداء !
ايها الشهيد البطل
لك منى تحية الوفاء
يامن دفعت روحك الى ساحة الفداء
لكى لا يتقهقر وطنك الى الوراء ..
ايها الشهيد البطل
انا بك مقتدون .
والى ساحة الشرف ذاهبون ..
وعلى درب النضال سائرون !

من الصديق : عدلى على احمد الشوربجى

كوبون المراسلات

ارض المجد ! ..

يافلسطين يا ارض المجد
بكره عدوك راح ينهد !
فيك شباب أبطال غالين

وح يحموكى يا فلسطين !
بكرة ح نطرد الاستعمار
بالصواريخ وبضرب النار

ويا جمال رائد الثوار
ح نحرر ارض الاحرار ..
بص وشوفى يا فلسطين
راجعين لك بالملايين
وتعودى حرة عربية
فى جامعة الدول العربية ..

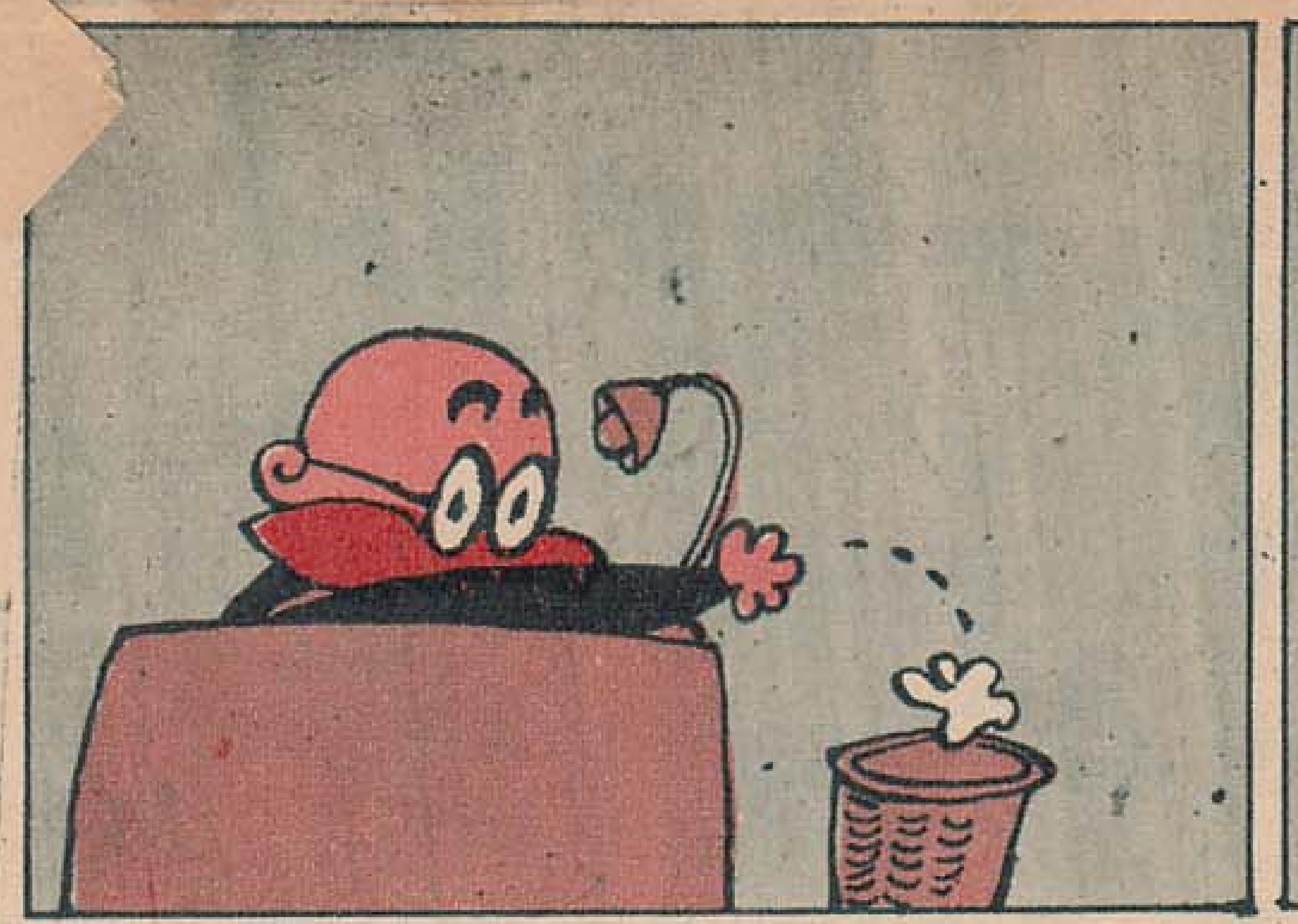
من الصديق : رجائى يوسف محمد الشافعى

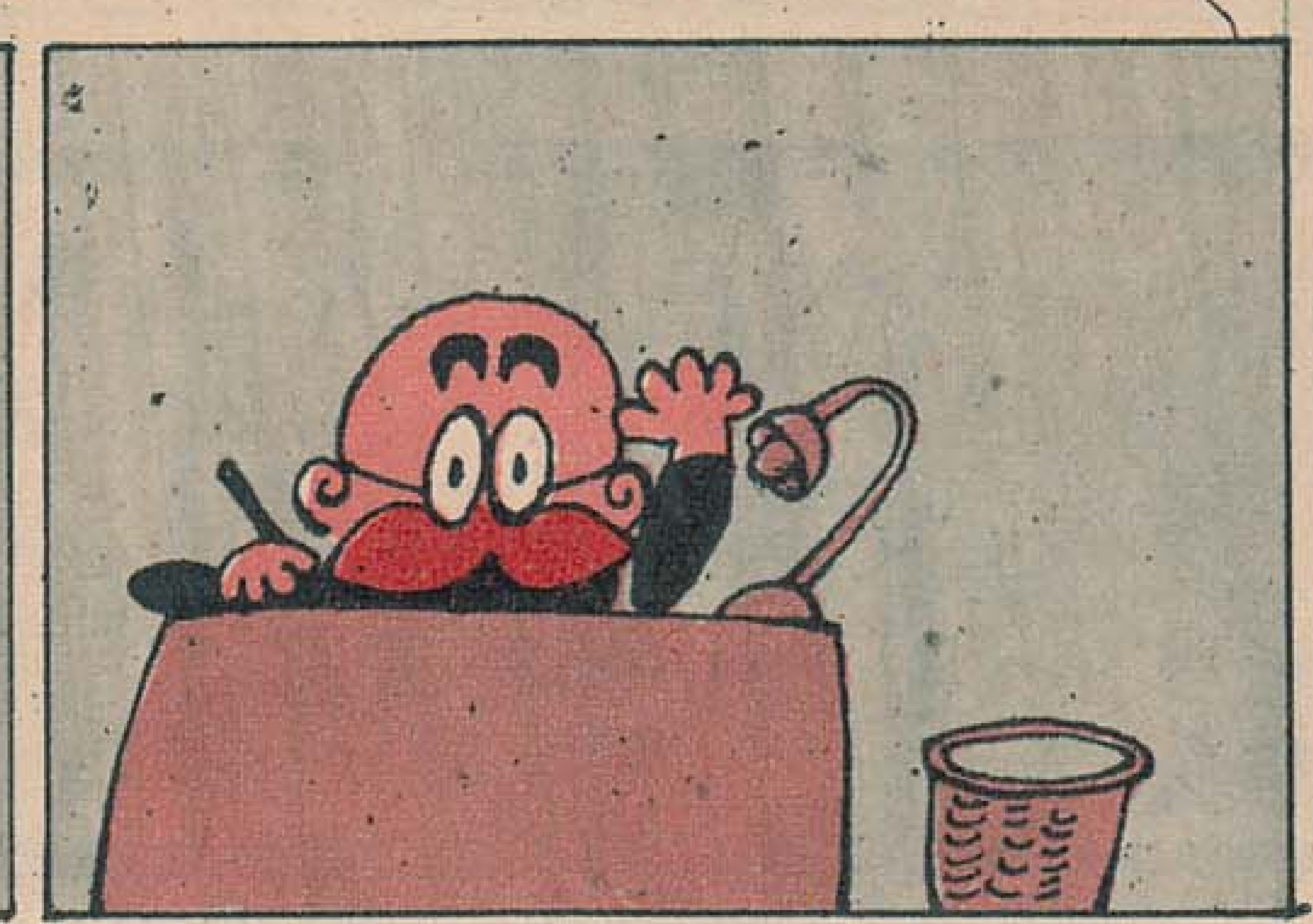
المحرر

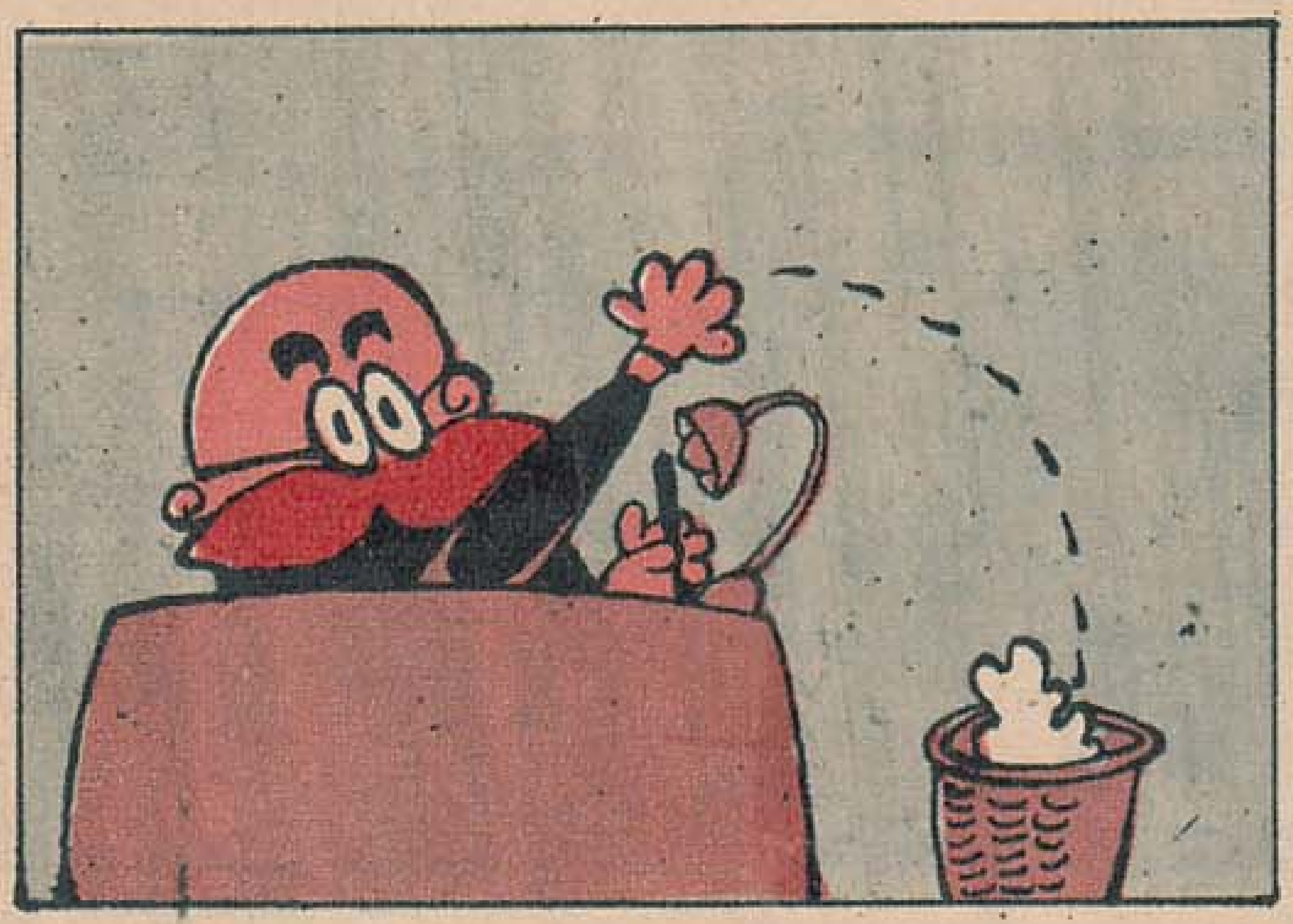
الصديق «محمد حلمى عبد الحليم» يملك موهبة حقيقية ، ونرجو ان يستثمر هذه الموهبة ولايهملها ، أما الصديق « رجائى يوسف محمد الشافعى » فمقطوعته الزجلية احتاجت الى اعادة كتابة بعض ابياتها حتى تصلح للنشر ، ولاشك انه سوف يستفيد لو قارن بين مقطوعته الاولى اذا كان يحتفظ باصل لها ، وبين المقطوعة بعد اعادة صياغتها ..

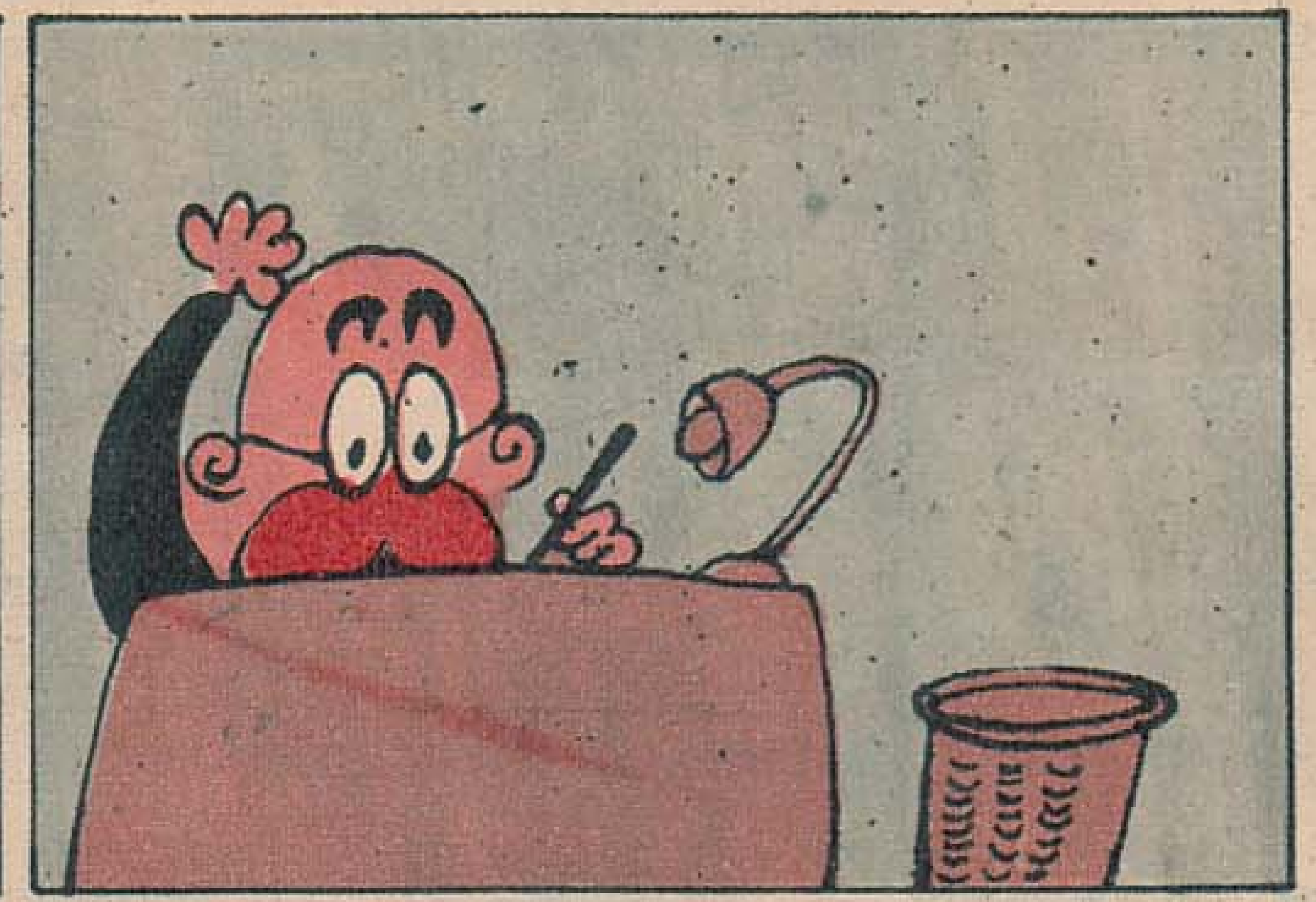






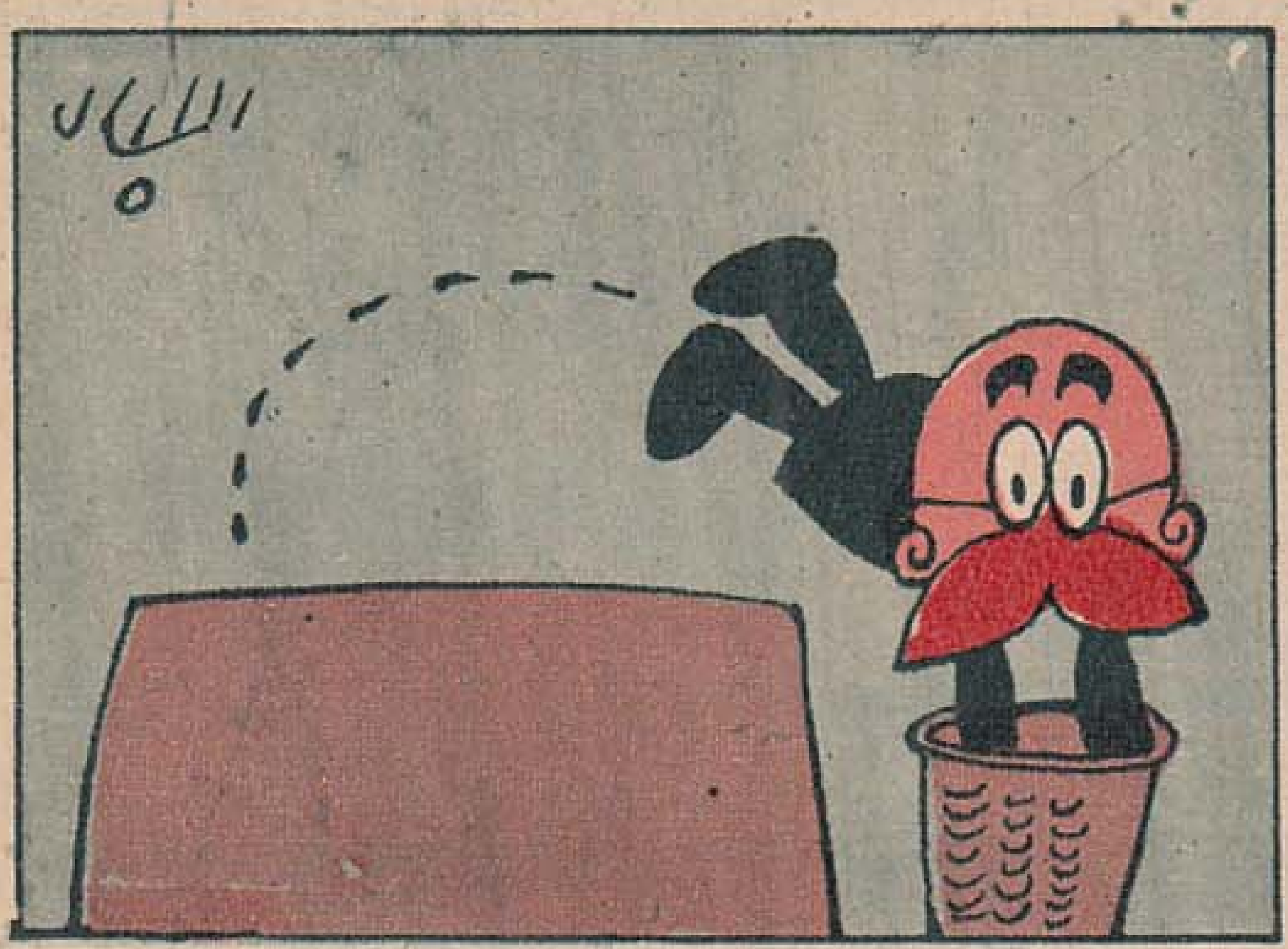














مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

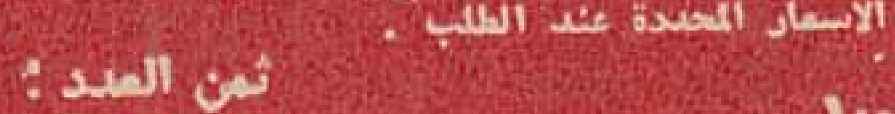


الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمه تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج . ع . م . – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس – ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنسا .



جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة .

ألعاب سمير المصورة

لعبة عسكرى المرور

يقدم لك سمير لعبة لطيفة احضر الادوات الآتيه :

– زهر طاولة ، زرين

● يلعب اللعبة لاعبان احدهما سمير والإخر تهته .

● يرمى سمير وتهته الزهر والذى يحصل على الرقم الاكبر تكون لعبة البداية من حقه .

● يرمى اللاعب الزهر ويضع فيشته فى الرقم الذى يحصل عليه .

● الذى يصل الى رقم ٨٥ اولا يكون هو الفائز .

ملاحظات

● اذا قابل سمير عسكرى المرور تهته فى الصف الاول يرجع سمير خطوتين والعكس صحيح .

● اذا قابل سمير عسكرى المرور سمير يتقدم اللاعب سمير ثلاث خطوات للامام .

● اذا قابل تهته عسكرى المرور سمير فى الصف الثانى يرجع تهته ثلاث خطوات والعكس صحيح .

● اذا قابل عسكرى المرور تهته فى الصف الثانى يتقدم اللاعب تهته خطوتين للامام .

● اذا قابل سمير عسكرى المرور تهته فى الصف الثالث يرجع سمير اربع خطوات والعكس صحيح

● اذا قابل سمير عسكرى المرور تهته فى الصف الثالث يتقدم سمير خطوة واحدة والعكس صحيح .

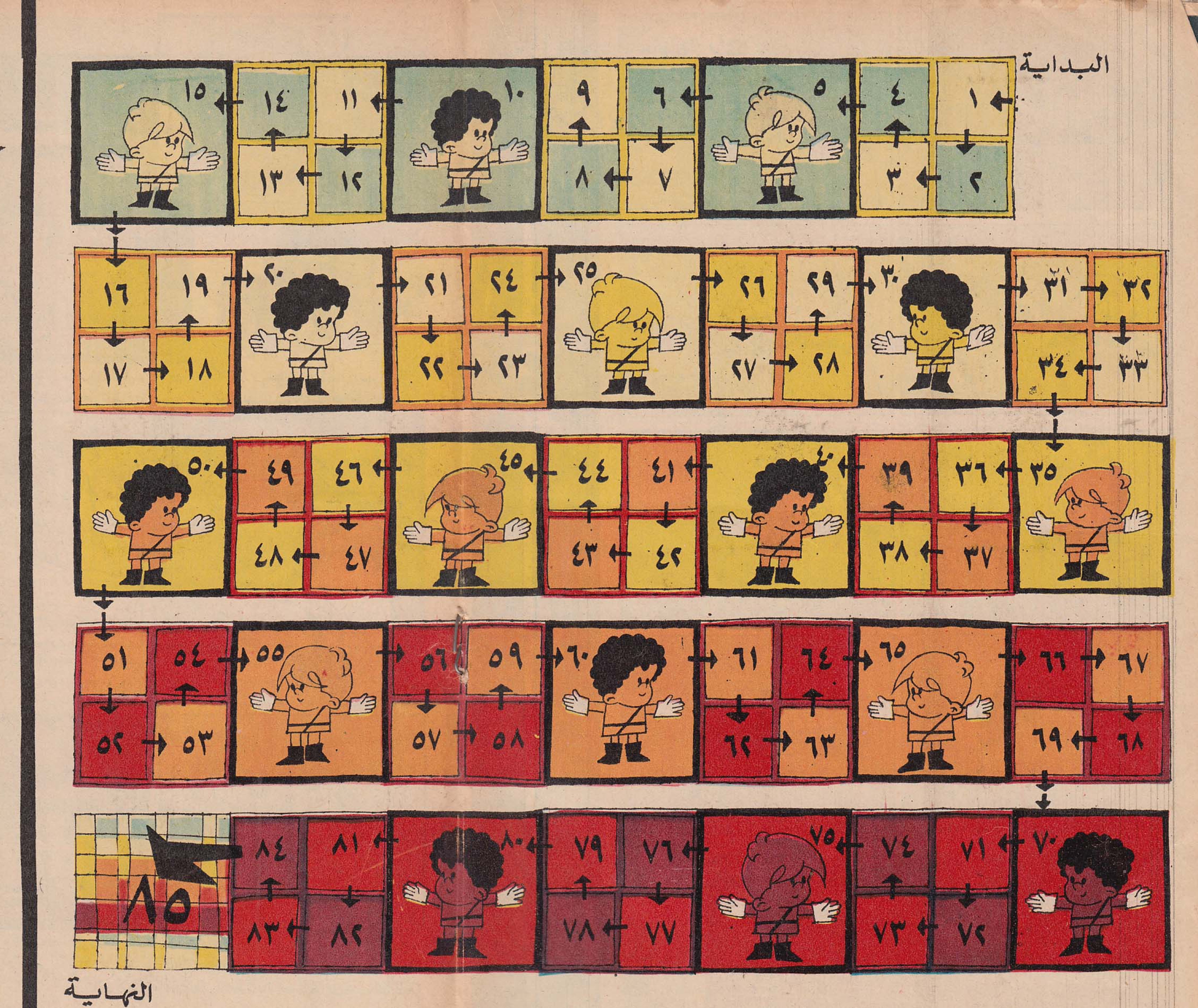
● اذا قابل تهته عسكرى المرور سمير فى الصف الرابع يقف دورا فى مكانه بدون لعب والعكس صحيح .

● اذا قابل تهته عسكرى المرور تهته فى الصف الرابع يصبح من حقه ان يلعب دوراً اخر والعكس صحيح .

● اذا قابل سمير عسكرى المرور تهته يرجع سمير ٩ خطوات الى الخلف والعكس صحيح .

● اذا قابل سمير عسكرى المرور سمير يتقدم سمير ثلاث خطوات للامام والعكس صحيح .

رسوم : عدلى رزق الله



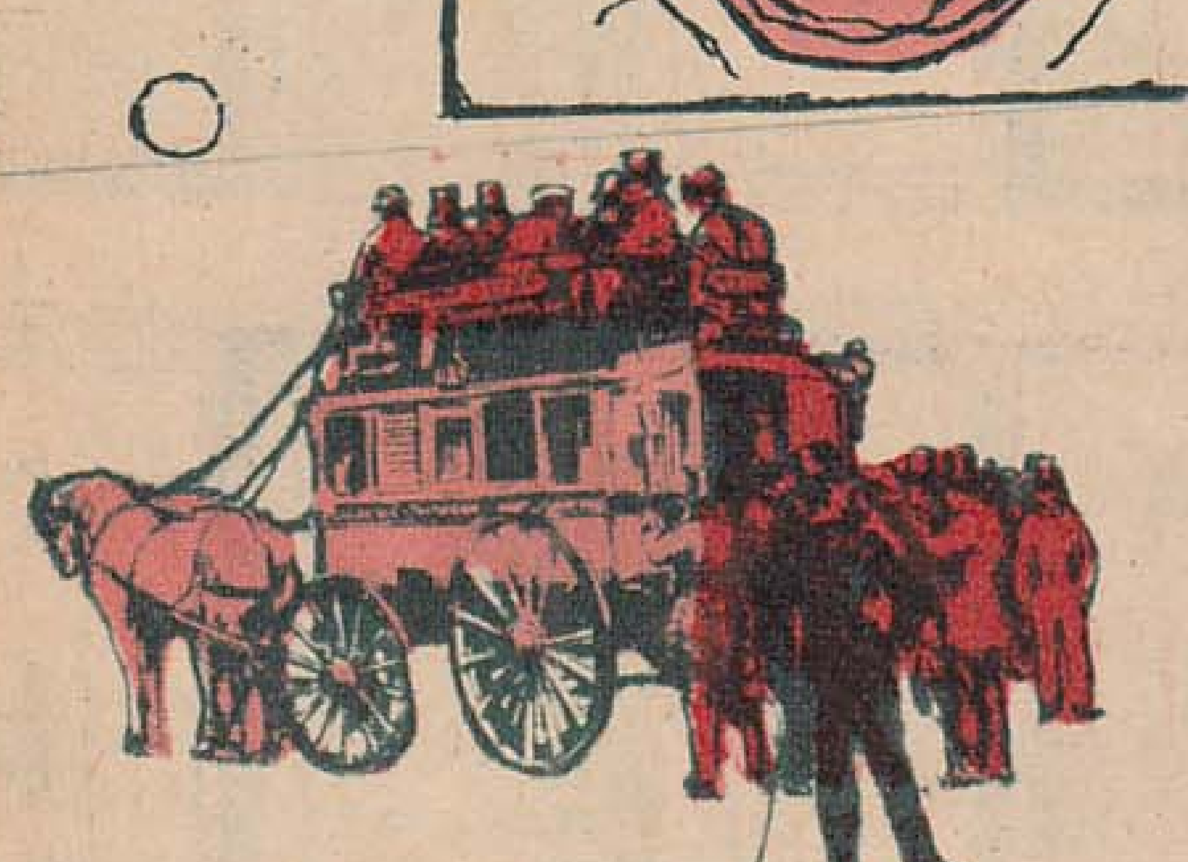
القطار
حكاية غيرت الدنيا

سيناريو: محسن محمد
رسوم محمد حجي





منذ حوالى مائتى عام كانت كل مدينة تعيش منعزلة تقريبا عن المدن الأخرى لأن وسائل الانتقال كانت صعبة للغاية ..



وكانت وسيلة الانتقال السريعة هى العربات التى تجرها الجياد..



وذات يوم .. مرض "ستيفنسون" أحد أهالى بلدة "نيوكاسل" بانجلترا ، ولم تستطع أسرته أن تحضر له الطبيب ... فمات دون علاج ...



ولما كانت أسرة الرجل فقيرة للغاية فقد اضطر ابنه الأكبر "جورج ستيفنسون" أن يعمل فى أحد المناجم وهو فى السادسة عشرة



وكلف "جورج ستيفنسون" بأن يعمل على أحد الآلات التى تدار بواسطة بخار الماء المغلى وترفع الفحم من المنجم ...



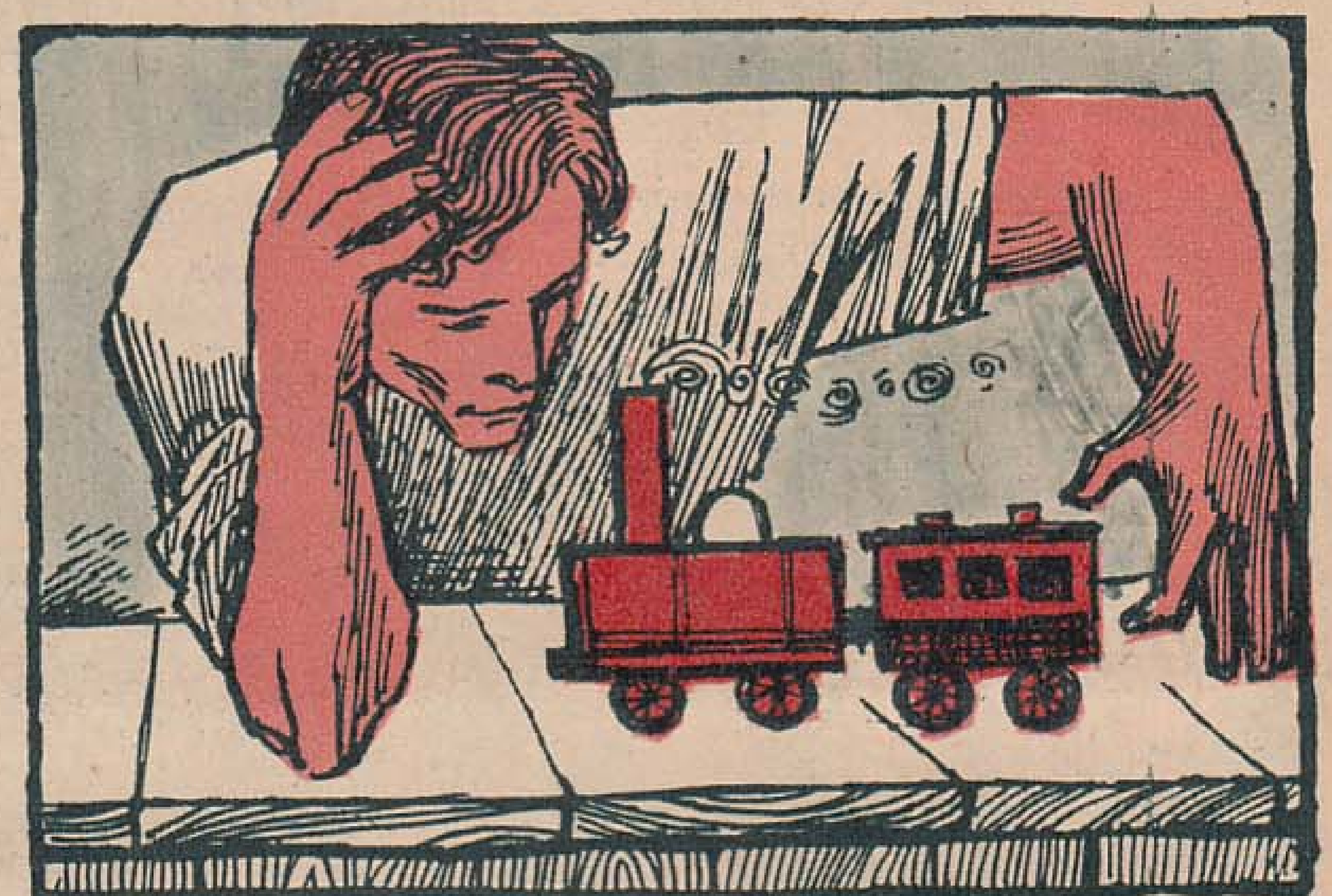
وأثناء عمله تعرف بعامل عجوز من عمال المنجم وجد فيه العوض عن أبيه الراحل فكان يقضى معه الساعات الطويلة يحكى له آلامه ومشاكله..



وكان العجوز يضطر يوميا إلى قطع عدة أميال على قدميه ليأتى إلى المنجم كل صباح وليعود إلى قريته البعيدة فى المساء لأنه لا يملك أجرة السفر بالعربات



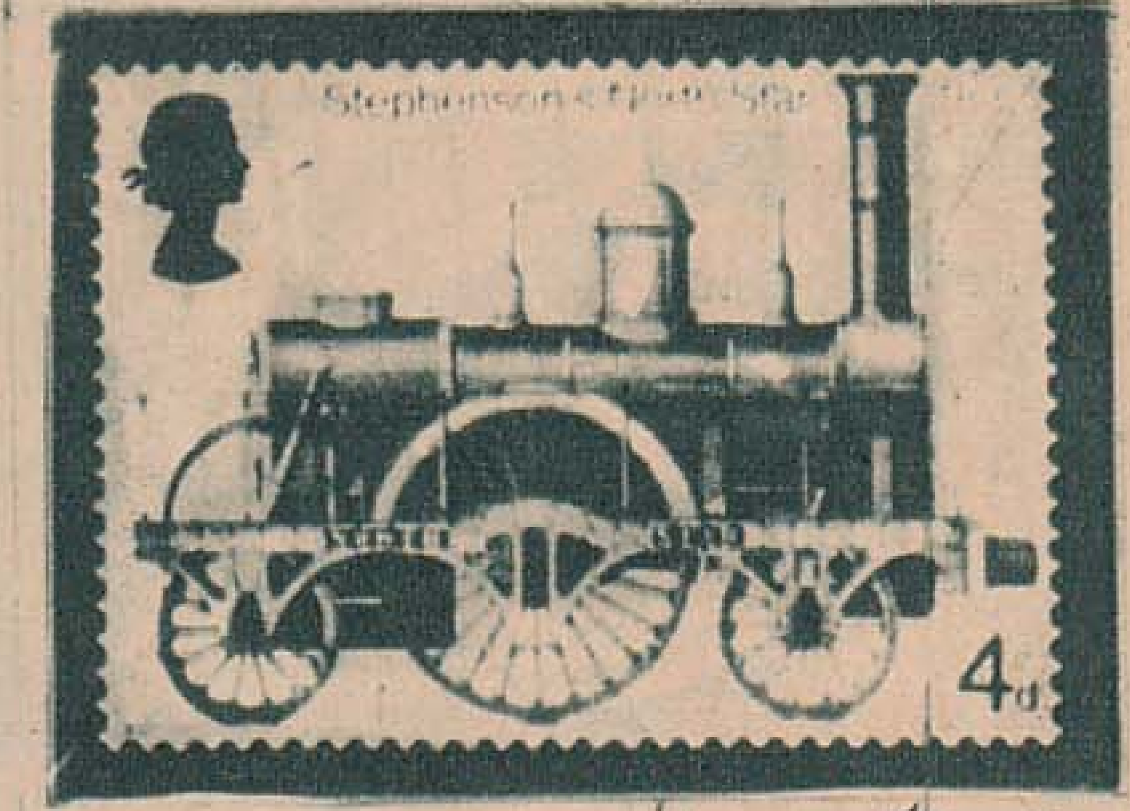
كان "جورج" يقضى الساعات الطويلة أمام آلة المنجم البخارية وهو يتذكر صديقه المسكين الذى يأتى مجهدا كل صباح هو وجميع المسافرين الذين يرهقون من السفر



بدأ "جورج ستيفنسون" يفكر فى استخدام البخار الذى وفر جهد الإنسان من قبل فى الانتقال من مكان لآخر، وصنع قطارا صغيرا يسير بالبخار



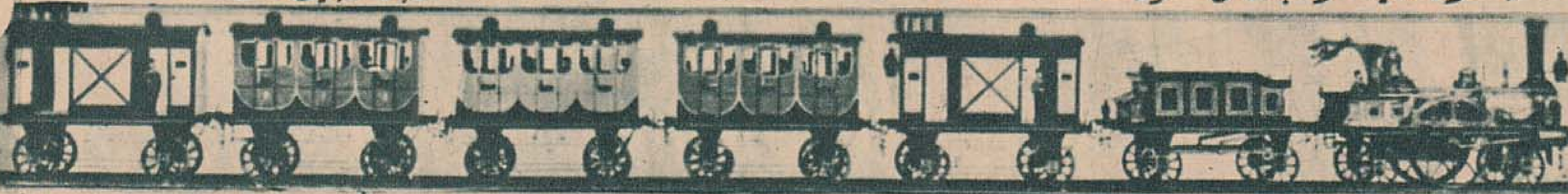
ولما كان "جورج" فقيرا بدأ يعرض فكرته على الناس الذين سخروا منه ، ولكن أحد كبار التجار وجد فى تنفيذ الفكرة ما يحقق له نقل بضائعه لمسافات بعيدة فشجع "ستيفنسون" بأمواله ..



ونجحت الفكرة وعرف الجميع لأول مرة عام ١٨٢٩ القطار الأول الذى يسير بقوة البخار ويقطع أربع أميال فى الساعة ، وأسرع الجميع يهنئون "ستيفنسون" ويصافحوه بعد أن سخروا منه

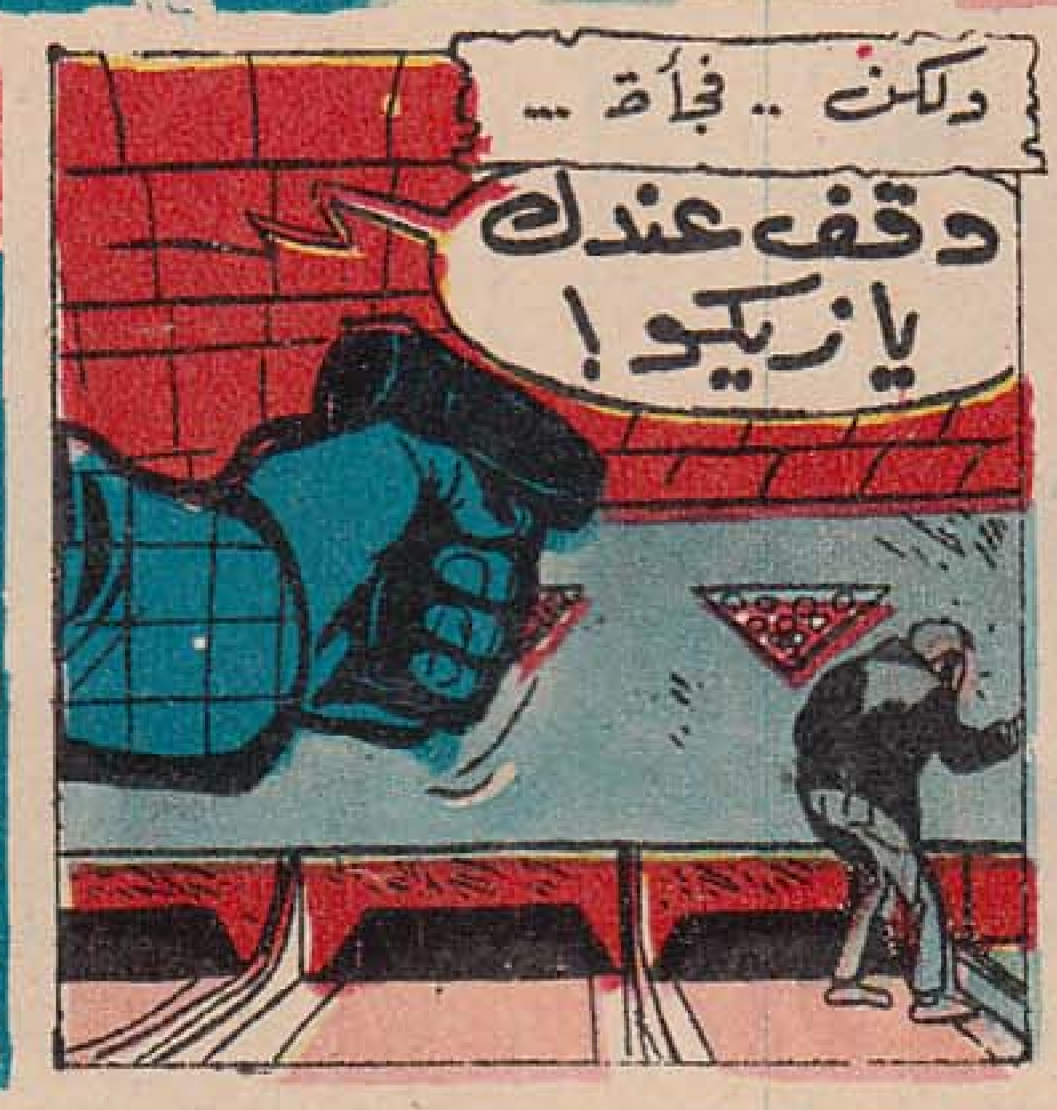


وفكر "جورج ستيفنسون" فى ربط مدينته بمدينة أخرى فى الشمال بقطار يسافر به الناس بدلا من تلك العربات المرهقة التى تجرها الجياد المسكينة ، ونجح فى تطوير فكرته ، وقاد القطار بنفسه ، وكان القطار يجر عربتين فقط ..



وقد كان قطار "ستيفنسون" يسمى حينئذ "بالصاروخ" لأنه كان يقطع عشرة أميال فى الساعة ، وقد كان هذا معجزة وقتذاك ، وأخذ الصاروخ يتطور حتى أصبح فى أيامنا هذه يجر ٢٠ عربة ويقطع بهم ٢٠٠ ميل فى الساعة ويربط عشرات المدن ببعضها ، وهكذا تغيرت الدنيا ..


جاسر! خد بالك!
آى!
آآى ى!


وانتهز زيكو الفرصة للفرار ...
ولكن .. فجأة ..
وقف عندك يازيكو!


اطلب بوليس النجدة ياجاسر علشان يبعت عربية سجن!


إنت متهم بسرقة محل فراء يازيكو!
غير صحيح!


طيب تقدر تقول لى كنت فين بين الساعة واحدة واتنين؟!
الساعة واحدة واتنين؟ بسيطة ..


... أنا طلعت من السجن الساعة اتنين، وإذا ماكنتش مصدقنى ...


... اتصل بمأمور السجن واتأكد منه!
أنا خلاص ح اتجنن يا "فطين" !!


طيب إذا كنت برئ "يازيكو".. ليه حاولت الفرار؟
اتعودت على كده .. مجرد ظهورك .. خلانى أخاف!


عربية السجن ح توصل بعد دقيقتين!



سرقت شقة « فطين » ضابط الشرطة « وذهب مع « جاسر » الصحفى ليبحثا عن اللص ، ووصلها بلاغ عن سرقة اخرى .. وفى مكان السرقة عثروا على دليل يوصلهما الى المجرم المدعو « زيكو » .. وعندما حاولا القبض عليه .. هجم على « جاسر » ..





















البقية الأحد القادم


جحا ضيفا
طق
طق
طق
سيناريو
سيد خميس
رسوم
نادية فايز
السلام عليكم يا أستاذ "جحا"؟
وعليكم السلام يا "أحمد" أفندى!
"أحمد" أفندى ده رجل طيب جدًا!
وفى المقهى ..
قهوة الأنس
تلعب عشرة طاولة يا أستاذ "جحا"؟
نلعب يا "أحمد" أفندى!
ابقى شرفنا فى البيت يا أستاذ "جحا"!
بإذن الله يا "أحمد" أفندى!
أنا عايز قماش من نوع ممتاز علشان الأولاد!
قابلت فى السوق واحد اسمه "أحمد" أفندى عاوزنى أزوره!
إيه .. عجبك القماش؟ طيب أنا رايح أزور "أحمد" أفندى!


الواحد يتسلى معاه أحسن مايقعد على القهوة!
البيت أهه، "أحمد" أفندى بيطل من الشباك!
طق طق طق طق
قولى "لأحمد" أفندى إن "جحا" جاى يزورك!
قولى له إنى خرجت .. أصل ورايا شغل!
"أحمد" أفندى خرج؟! متأكدة؟
طيب قولى له .. ماينساش رأسه فى الشباك يبقى ياخدها معاه لما يخرج!



دينا فى بيت الأسرار











نترك سيرتها ونتكلم فى حاجة تانية والدكتور ح يحضر إمتى ؟
بعد أسبوع !

عمل عملية دقيقة لواحد مريض ، ولازم يلازمه لمدة أسبوع .. بابا بيتعب خالص من الشغل !



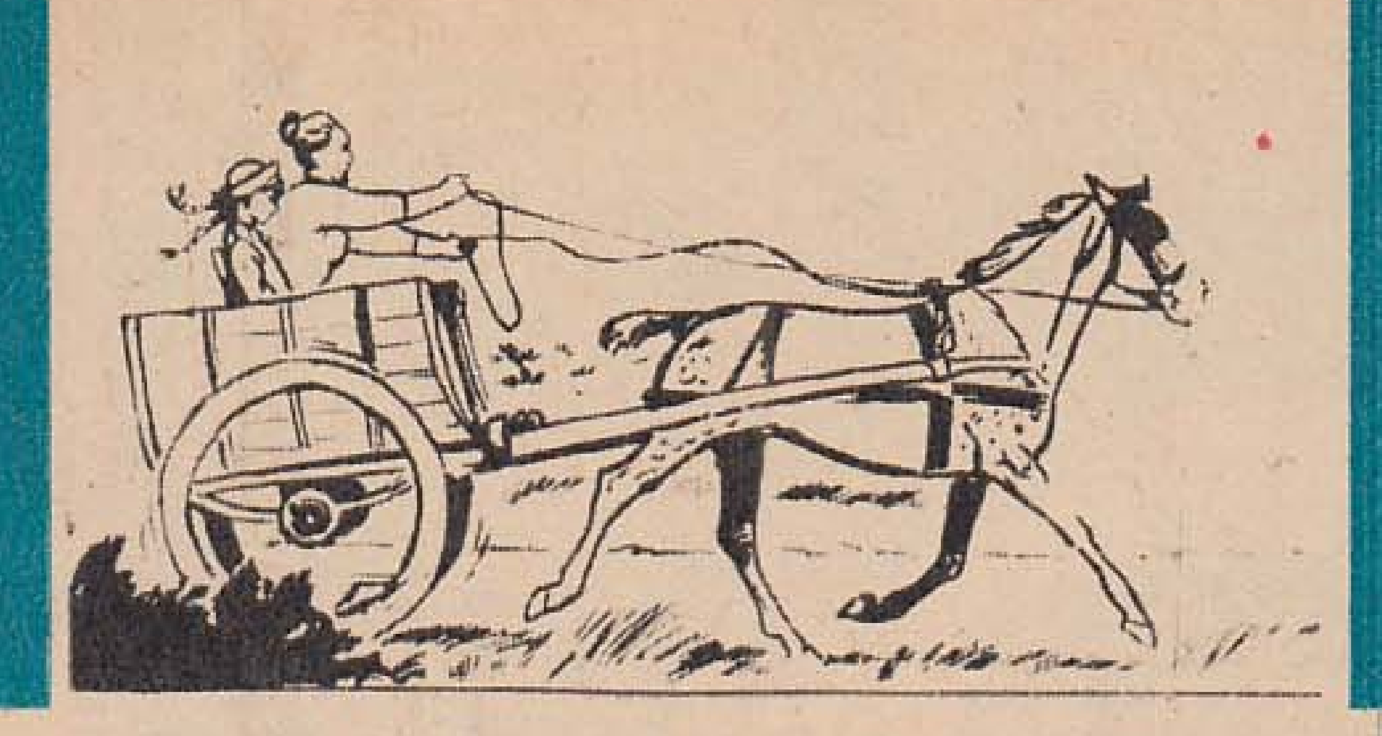




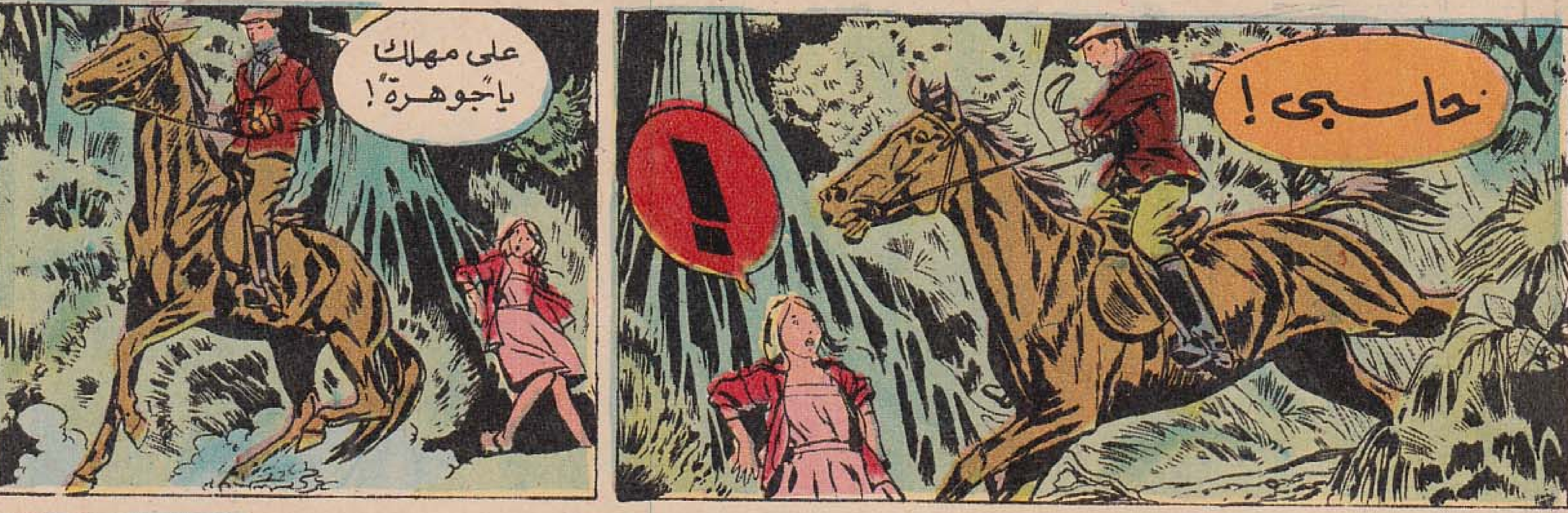




للتعارف : محمد سيد رياض - بين الحارات - كلوت بك - ج.ع.م.



قابلت « دينا » في القرية سيدة غامضة وأخبرتها « لورا » أنها ساحرة تسكن في « بيت الأسرار » وأن جميع أهل القرية يكرهونها !.





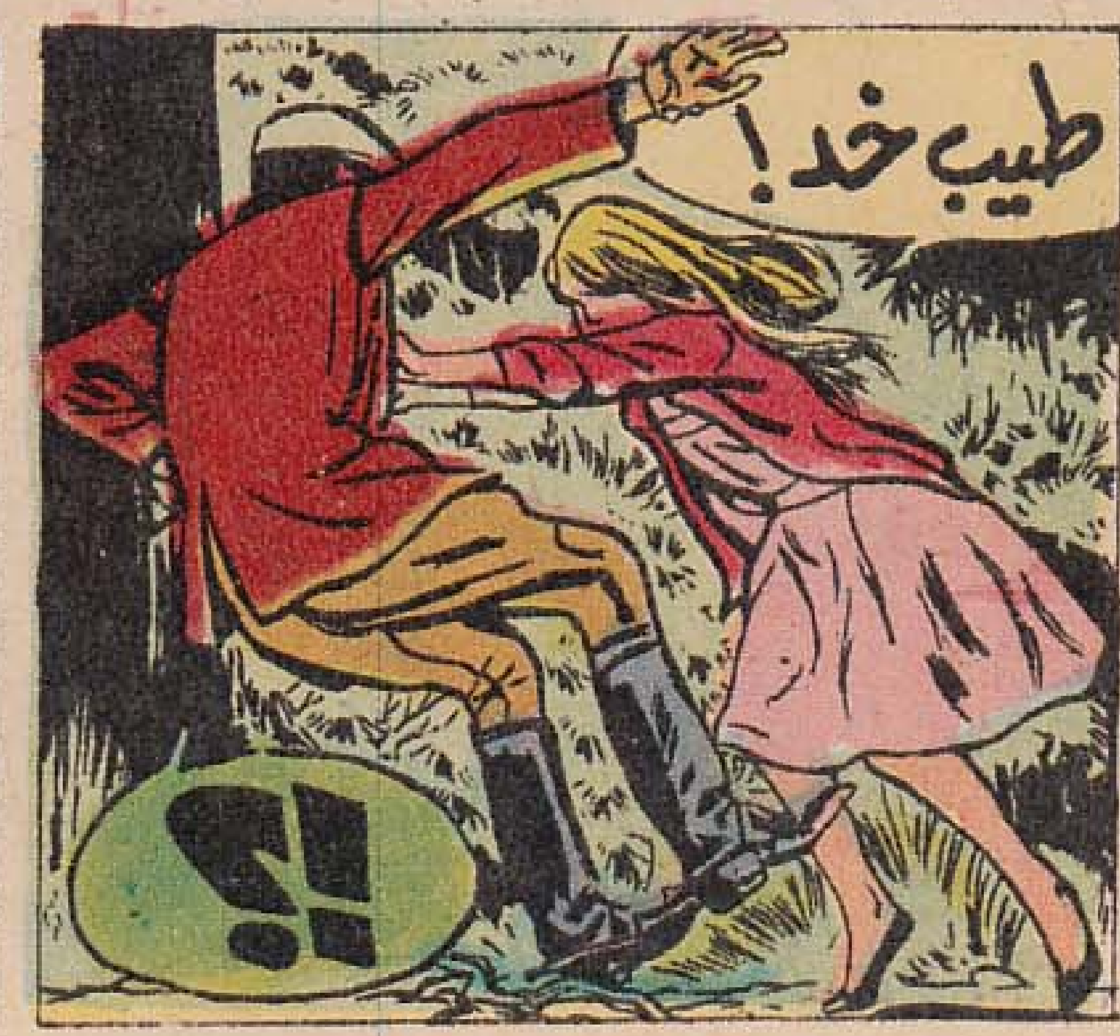














البقية العدد القادم

للتعارف : سعد فرج الصماط - ش نجيب الحورانى بواسطة شركة اوجلة - بنغازى - ليبيا .

أبطالنا فى دورة المكسيك الأوليمبية


مجموعة من ابطال الشيش سافروا الى المكسيك

تقام الدورة الاوليمبية هذا العام فى بلاد المكسيك ، وسميت الدورة الاوليمبية نسبة الى جبل الاوليمب ببلاد اليونان الذى كان يقام تحت سفحه كل عام مهرجان كبير للرياضة، يشترك فيه أعظم ابطال مدن اليونان فى العدو والملاكمة والمصارعة ورمى القرص .. وكان هذا منذ الاف الاعوام

واستمرت تقام كل ٤ اعوام فى بلد مختلف ، وفى عام ١٨٩٦ نظمت أول دورة اوليمبية عالمية واشترك الفريق المصرى لاول مرة فى أوليمبياد عام ١٩١٢ ومازلنا نشترك فى هذه الدورات حتى الآن ..

– والمكسيك التى ستقام على ارضها هذه الدورة ترتفع عن سطح البحر ٧٥٠٠ قدم ،ولهذا فان ابطالنا عليهم أن يتأقلموا مع جو هذه البلاد قبل الاشتراك فى المباريات ..

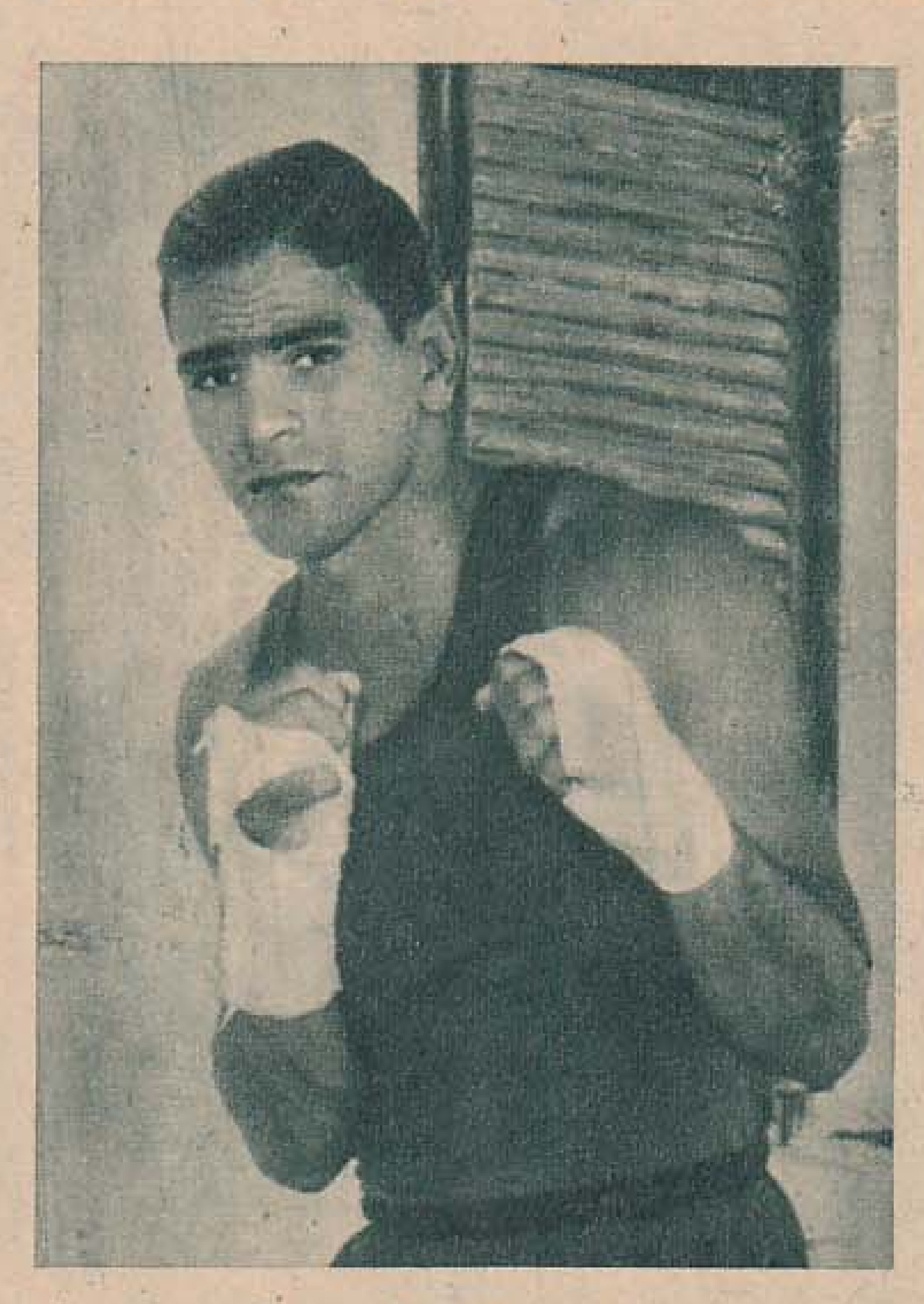
– واللاعب الاوليمبى سفير لوطنه ، عليه أن يسلك سلوكا حسنا ويكون صورة مشرفة لبلاده فيتمسك بالخلق الرياضى ، ويكون الصداقات مع أبطال الدول المحبة للسلام ، وينتصر بشرف وينهزم بشرف ، فأبطال العالم هم دائما القدوة الحسنة للاطفال .

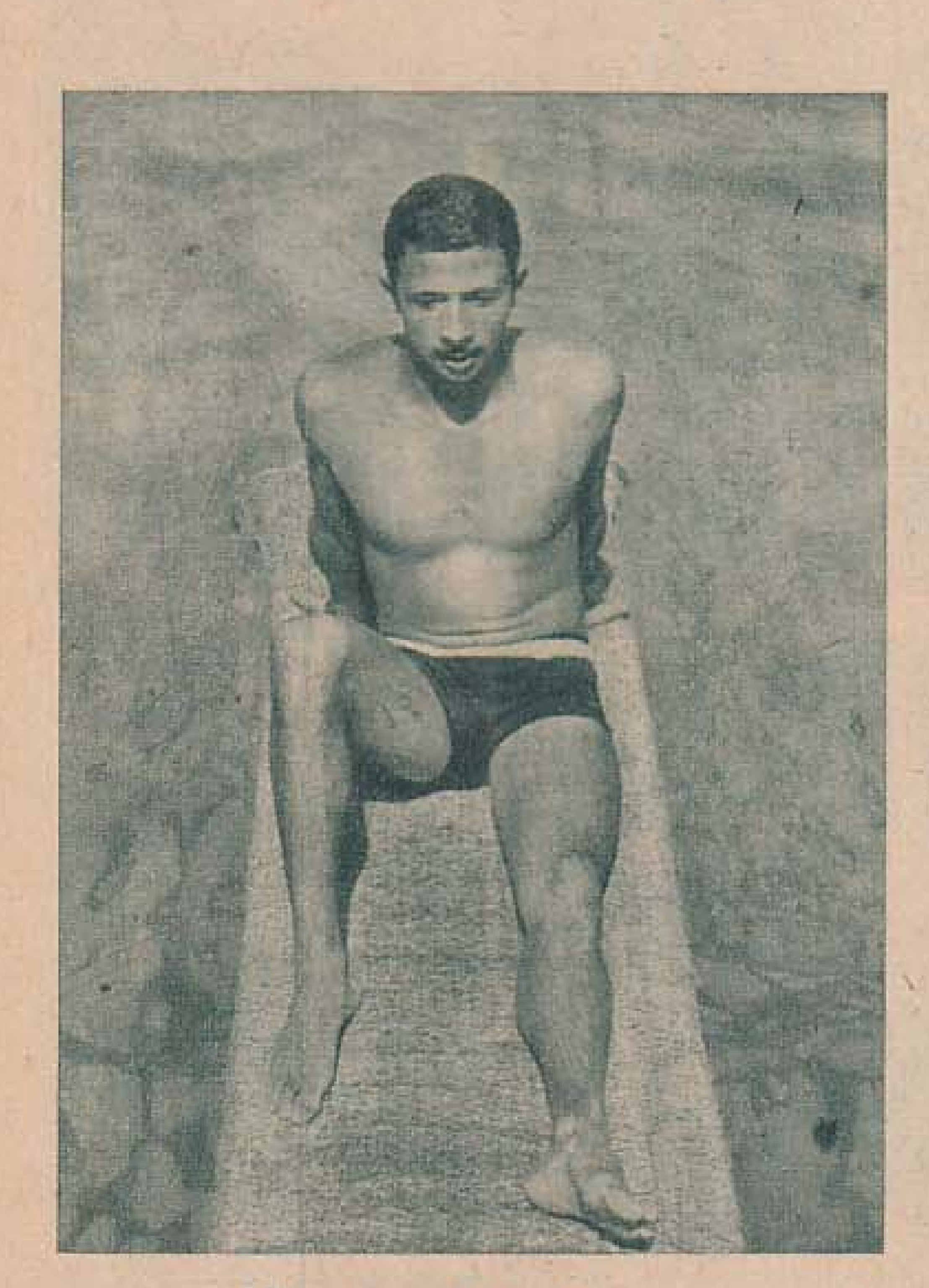
وقد اشترك من الجمهورية العربية فى دورة المكسيك ٥٧ لاعبا دوليا ،هم أحسن لاعبينا فى كرة الماء ورفع الاثقال والملاكمة والمصارعة والسلاح والغطس والرماية .

من الابطال الذين يمثلوننا فى الدورة :

وجيه أبو السعود بطل الغطس وحقق رقم أول دورة طوكيو ، ومن فريق الشيش مصفى سحيم وجميل القليوبى ، ومن كرة الماء اشرف خورشيد وعلاء الشافعى ، وفى الرماية شكرى بدير ومحمد شاهين . وفى الملاكمة سيد النحاس وطلعت الدهشان .. وفى رفع الاثقال محمد سيد حريت .

وسيعيش ابطالنا فى القرية الاوليمبية التى اعدت لاستقبال ابطال العالم فى مدينة المكسيك ، وسيرتفع علمنا فوق واجهة هذه القرية مع أعلام ٥٠ دولة ستشترك بأبطالها فى المنافسات العديدة


سيد النحاس بطل افريقيا فى الملاكمة


وجيه ابو السعود بطل الجمهورية فى الغطس



9 قصص رائعة عمرها مئات السنين فى كتاب واحد
بريشة ٦ من كبار الفنانين

مع الباعة فى كل مكان ● الثمن ٢٠ قرشا

مراعيــ

إعداد وأشعار سمير عبد الباقي

حكينا عن تعاليبو كتير
وعن عمايله وأفعاله ..
ولكل واحد زيه مصير..
مهما الزمن مد حباله ..



ظل تعاليبو سعيدا فترة طويلة .. فهو يستطيع أن يفعل ما يحلو له .. ولا يثير غضب الامبراطور .. لان ما يفعله الان له قوة القانون ..

ولكم أن تسألوا .. لماذا لم يتوقف تعاليبو عن الشر .. لكى يكتفى بما أصابه من خير .. وهذا السؤال ساذج جدا .. فالامبراطور عندما طالب بالعدالة .. لم يكن جادا .. لانه ظل يملأ حظائره بالاغنام .. كان فقط يريد أن يستأذن منه من يريد أن يفعل شيئا .. وألا تجرى الامور دون أن يشارك فيها ..

وعلى هذا فقد استطاع ثعاليبو ان يكتسب ثقته التامة ..

ولكن .. التصرفات الحمقاء عندما تزيد على حدها .. وعندما يصبح الظلم شديدا فالاحتمال له حدود .. كثيرون تركوا الغابة ليبحثوا عن العدالة فى أماكن أخرى ..

تعاليبو

رسوم اللباد



وبعضهم أصر على الوقوف فى وجه تعاليبو .. وراح منهم ضحايا كثيرون .. ولكنهم باصرارهم .. جعلوا الامبراطور فى صحوة ضمير يطرده ويعين تعاليبو اخرصغيرا أقل خبثا .. ولا تزال صفحته بيضاء فى مكانه ..

واضطر تعاليبو ان يهرب عندما انتهى نفوذه الملكى ..

وأصبح يقضى حياته شريدا .. مطاردا وكون عصابة كبيرة للسرقة هو وبعض أتباعه .. يقضون حياتهم فى الشقوق والبرارى ..

حتى جاء يوم .. وحاول تعاليبو أن يدخل احدى عشش الفراخ فى قريتنا .. - على فكرة هو لم يعد يستطيع أن يفعل غير هذا - ولكنه وهو يفعل ذلك .. حاصرته كلاب قريتنا الاقوياء .. وكانوا ممن تركوا الغابة بسبب أفعاله .. وضيقوا عليه الخناق .. حتى أمسكوا به ..

ولكن تعاليبو تمكن من الفرار مرة أخرى .. نحن لم نعرف بعد أخبار تعاليبو الجديدة .. ولم تكتب بعد قصته .. ولكننا سنعرفها بالتأكيد وقد تكون لها نهاية .. مخالفة بعض الشيء .. من يدرى .. !

والى حيقرا ياما يشوف ..
وحيعرف حواديت واخبار
وحيتعرف على تعاليبو ..
وحيكشفه فى الغيط والدار ..
والى حيحكى حكايه شبه دى ..
بقى من أصحابى الشطار

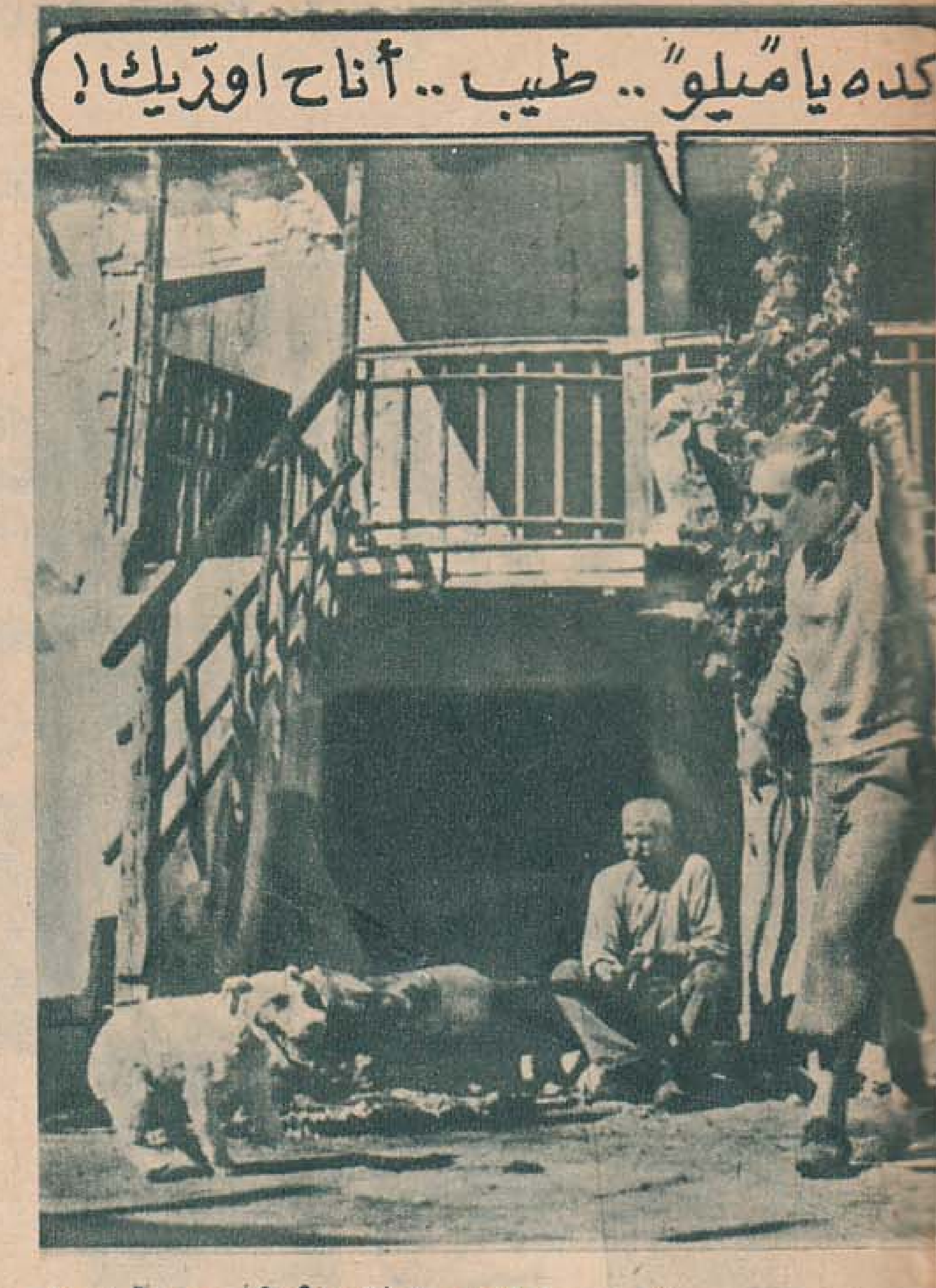
● تمت ●

سمير عبد الباقى



وصل « تم تم » و « هادوك » و « تيك » و «تاك» الى قرية وكانوا يتبعون « انجـــورا بولوس » للوصـــول الى سر السفينة « الخصلة الذهبية » ووجدوا مهرجانا راقصـــا فى القرية ..

اندمج الكابتن هادوك فى الرقص تماما .. ونسى المهمة الخطيرة التى أتى من أجلها !



٢. اما تم‌تم فقد ذهل عندما وجد ان ميلو قد قاده الى رجل يشوى اللحم ..

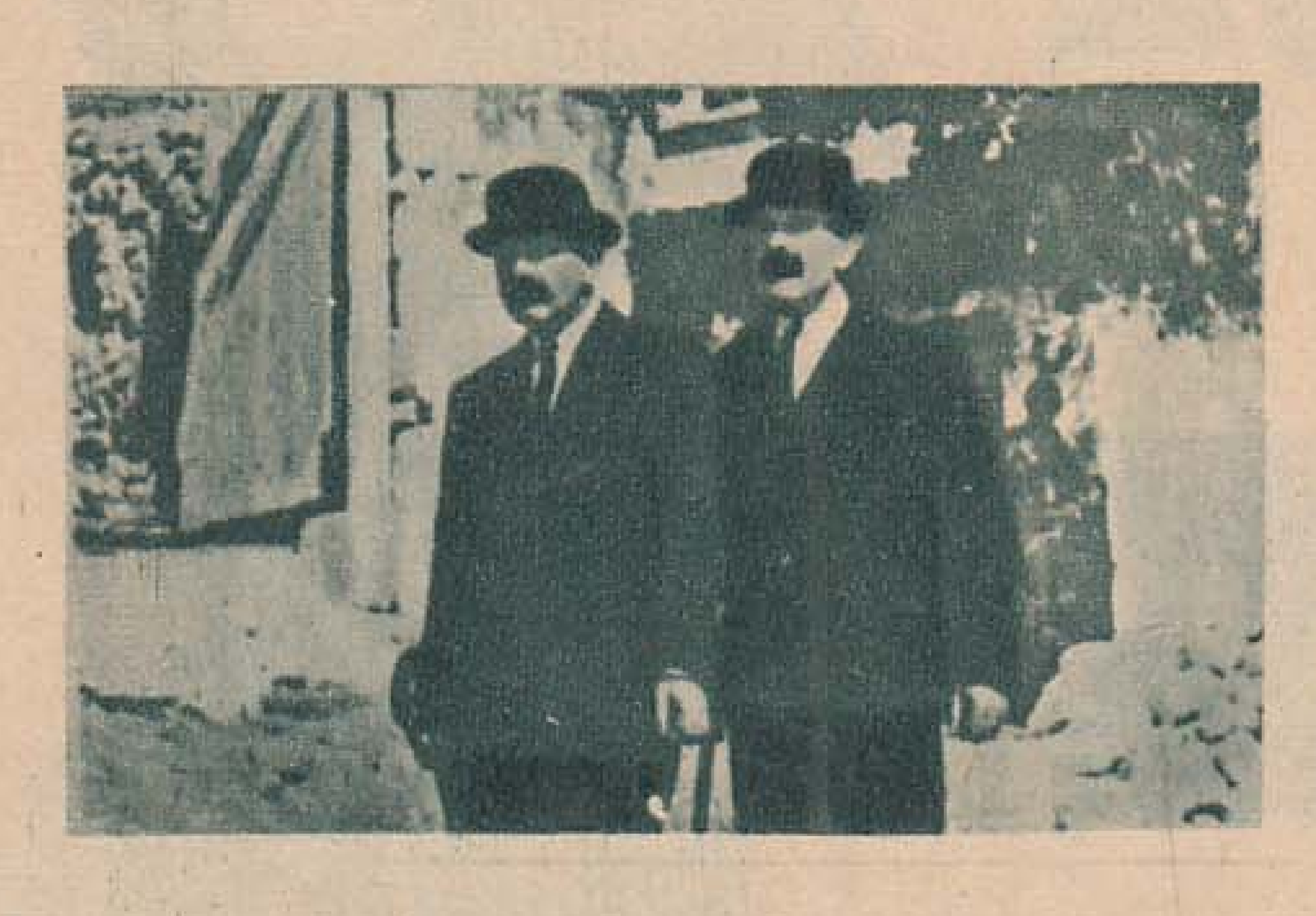


٣ واضطر تم‌تم ان ينسى غضبه عندما قدمه كابتن هادوك الى فتاة حسناء !





٤ واخذ تم‌تم يراقب الفرقة الموسيقية عندما لاحظ ان وجه عازف الكلارنيت ليس غريبا عليه !



٥ وكان تيك وتاك يشاهدان الرقص وقد نسيا نفسيهما تماما !

الحقونى .. اتركونى !
عاوزين منى إيه ؟!

٦ ولكن قبل ان يصل هادوك وتم‌تم الى العازف .. كان انجروبولوس قد نجح فى اختطافه ودفعه الى السيارة !

٧ وقرر تم‌تم ان يتبعهما باى ثمن .. فقد كان هذا الموسيقى واسمه « سكوبيدوفيتيش » فى يوم من الايام شريكا وصديقا « لبابارنيك » واستأجر سيارة .. واسرع بها يطارد المجرمين .

البقية العدد القادم



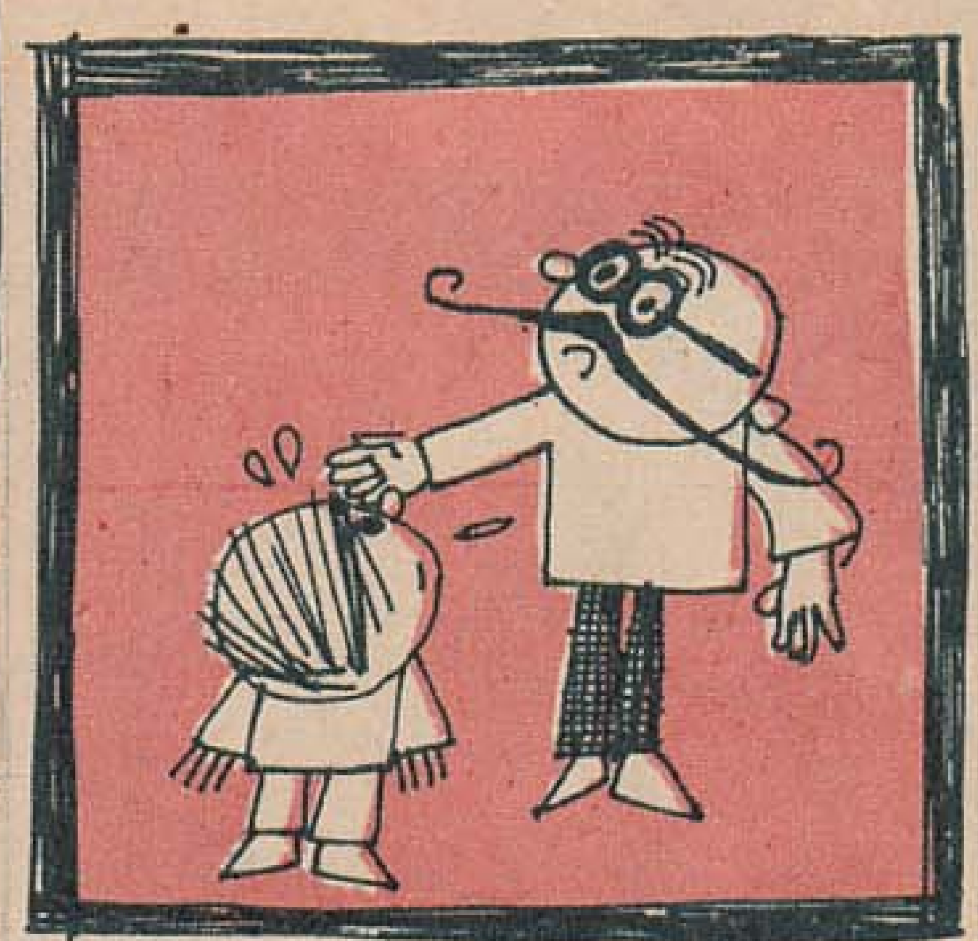
سمير
يقدم العدد القادم
شطرنج سمير وتهته
منافسة قوية بين سمير وتهته
لعبة تجمع بين
الذكاء والمهارة
انتظر شطرنج سمير العدد القادم
الثمن كالمعتاد ٣٠ مليما


BLUE bird
SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB
2113

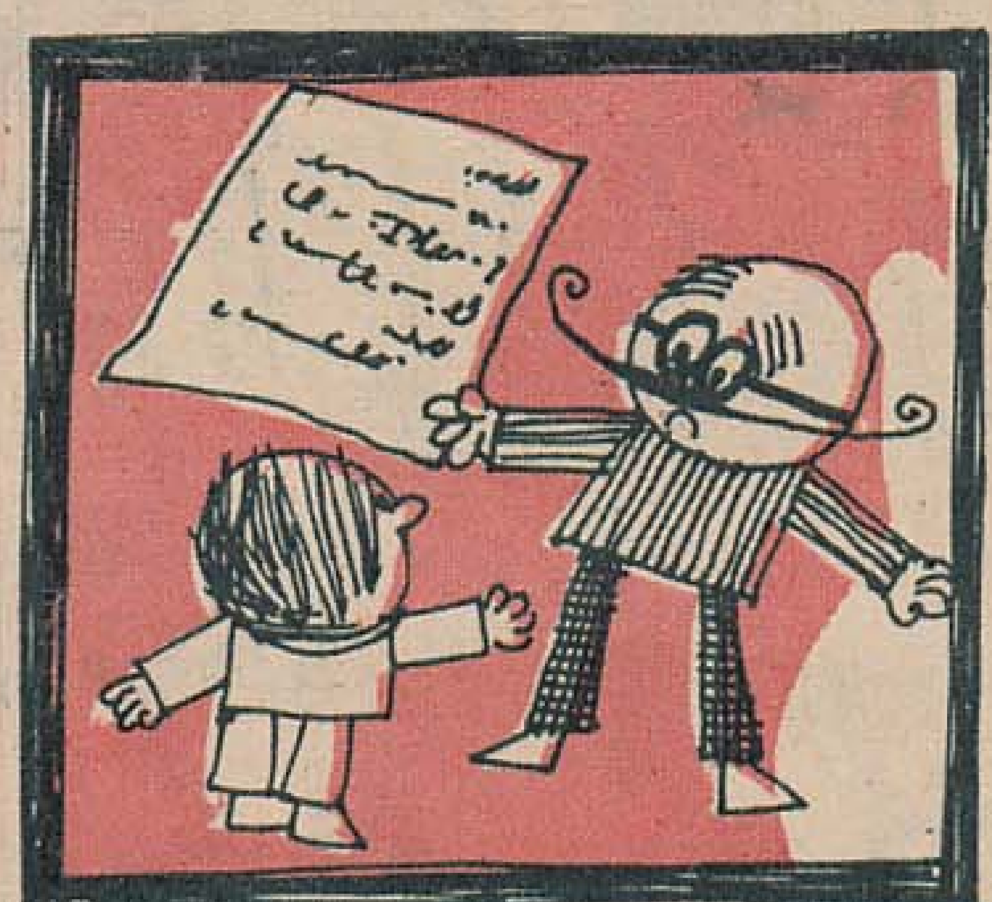


سمير
العدد ٦٥٣ - ١٣ أكتوبر ١٩٦٨ - ٣٠ مليما
في داخل العدد
ألعاب سمير المصورة
لعبة عسكري المرور
أخيراً وصل "جيمس بوند"
دح نبتدي المغامرة!
ص ٤ و ٥
؟!

اضحك مع الأصدقاء



المدرس : اعرب هذه الجملة:
« مات جارنا »
التلميذ: مات فعل ماضي والفاعل « عزرائيل » وجارنا مفعول به .
الصديق/محمد حسين الكاف
ـ عدن



المدرس : موضوع الانشاء بتاعك زي موضوع اخوك تمام .
التلميذ : علشان خطنا واحدة (ه)

●

فوازير

١ ـ ما هي الجريمة التي يعاقب القانون من يحاول ارتكابها ولا يعاقب من يرتكبها ؟
٢ ـ ما هو الشيء الذي يستطيع ان يلف العالم وهو في زاوية واحدة ؟
الصديق / عادل نور الدين زكي

الحل بالمقلوب

●

عدلي رزق الله

أغنية الفيل
أبو زلومتين

أنا الفيل أبو زلومتين
واعرف ازمر واغني
كل صحابي بزلومه ..
وبتعرف بس تغني
ـ واشمعنى انت بزلومتين؟!
ـ طب وانا مالي وانا مالي
اذا كان صاحبي رسمهالي!!
صاحبي رسم لي زلومتين
زلومة أغاني وتسالي
والتانية تزمر عالي !!
طب وانا مالي وانا مالي
اذا كان صاحبي رسمهالي !!
يمكن صاحبي كمان يعمل
من زلومتيني شريطين
اذا كان زلومتين شريطين
تمشي عليهم سكه حديد !!
طب وانا مالي وانا مالي
اذا كان صاحبي رسمهالي !!

شوقي حجاب

للتعارف : نالار خميس البيار ـ ٥ شارع محمد شفيق غربال ـ الشاطبي ـ الاسكندرية
صفية زغلول كامل ـ ١٠ حارة احمد الشافعي ـ الامام الشافعي ـ ج.ع.م
عبد القادر عبدالغني ـ ١٧٢٦ الشيخ اسحاق معلا ـ عدن

مع الأصدقاء

عزيزتي ماما جملية



فى أيام الدراسة بابا يقول لى انتبهى لدروسك ولا يرضى ابدا ان اشاهد التليفزيون حتى فى يوم الخميس ، وفى ايام الاجازات ايضا يقول لى ذاكرى وقد رفض ان يشركنى فى نادي سمير

نجوى . ح . س شبرا .

أنا تلميذ فى السنة الثالثة الاعدادية انجح بتفوق كل سنة ولكن والدى يرفض ان اذهب الى اى مكان خارج البيت مثل النادى

ح . ح شارع الايالى بالشرابية

مشكلتكما اراها تتكرر كثيرا فى خطابات الاصدقاء .

والمشكلة من وجهة نظر الاباء دافعها الحرص الشديد على الابناء ومحاولة ابعادهم عن كل ما يشتت انتباههم عن المذاكرة .. أحيانا هذه الطريقة تؤدى ثمارها ويتفوق التلميذ فى دراسته ، وعندما يكبر يشعر بامتنان شديد لوالده الذى رعاه وجعله يركز كل انتباهه فى المذاكرة ، وبهذه المناسبة اذكر واقعة من قصة حياة بيتهوفن الموسيقار العالمى وفيها يحكى كيف كان والده يجبره على التمرين على البيانو ساعات طويلة وهو طفل صغير ، حتى انه كان ينام اثناء التمرين ولكن والده لم يكن يرحم طفولته ويوقظه ويجبره على الاستمرار فى التمرين وتفتحت موهبة بيتهوفن واصبح موسيقارا عالميا

هذه طريقة فى التربية تؤتى ثمارها ولكن من الافضل مع ذلك ان نوازن بين العمل واللهو فكلاهما يؤدى للاخر .. بعد العمل نشعر بالحاجة الى الترفيه عن النفس فاذا اخذنا نصيبنا من الترفيه اصبحنا اكثر استعدادا للعمل المنتج .

نصيحتى للاباء والابناء معا الا يهملوا العمل فى سبيل اللعب ولا اللهو فى سبيل العمل ..

ردود خاصة

● الصديق بركات احمد سيد ـ لقد نسيت ان تكتب لنا عنوانك حتى نرسل لك الطوابع التى طلبتها .

● ناجى صلاح الدين ـ طنطا تهنئة لك على عملك الطيب ومساعدة الغير فى وقت الشدة .

● محمد هاشم محمد ـ المنيا ارسل خطابا يقول فيه : عندي كتاب به حوالى ٣٠٠٠ نكتة عن جحا وقصصه فهل ارسل منها الى مجلة «سمير»

يا اخ محمد ارجو ان تختار من هذه المجموعة النكت او القصة الصالحة للنشر .

● الى الصديقة م . م . م ..

اعجبنى جدا اهتمامك بمظهرك واوافق والدتك على ضرورة تاخير هذا النوع من التجميل الى سن النضج.

نتيجة مسابقة من الجانى؟

● فاز بمجلد سمير الفائز مازن الناشد ـ ص . ب ـ ١٧٩ حلب ـ سوريا وسيرسل له المجلد على عنوانه .

● اسماء فازت بالنشر

رضا محمد عبدالرحمن «الزقازيق» ـ عبد المطلب محجوب « الخرطوم » ـ رنده صلاح مصرى « لبنان » ـ ناجى فؤاد خطاب « الجيزة » ـ جمال شوقى حسن « الظاهر » ـ طارق عاشور مرسى « مصر الجديدة»

ماذا تعرف عن الهند؟

بمناسبة الاحتفال بمرور عام على مولد الزعيم الهندى « غاندى » نقدم لك بعض المعلومات عن الهند .

● تستمد الهند اسمها من كلمة ـ السند ـ اى نهر السند .

● فيها جبال الهيملايا اعلى جبال فى العالم ويبلغ طولها ١٥٠٠ ميل وقمتها المشهورة افرست التى يبلغ ارتفاعها ٢٩٠٠٠ قدم .

● من اشهر شعراء الهند الشاعر العظيم طاغور وهو أول من حصل على جائزة نوبل للاداب وتوفى سنة ١٩٤٨

● استقلت الهند فى اغسطس سنة ١٩٤٧ .

● الهند جمهورية اتحادية تتكون من اتحاد ١٦ ولاية ، وبموجب دستور الهند يعتبر رئيس الوزراء هو المشرف على سياسة البلاد ، وكان يشغل هذا المنصب فى مايو سنة ١٩٦٤ الرئيس جواهر لال نهرو ـ خلفته ابنته أنديرا

من الصديقة ـ هيام شاذلى على مدرسة اسوان التجريبية الثانوية

خالد عبد القادر

جلال شفيق

مها محمد

طارق محمد

محاسن سعيد

علاء ابراهيم



سمير وتهتة في
صراع مع جيمس بوند















العدد القادم : عودة المسلسلة الرائعة : عنترة بن شداد

مغامرة مسلسلة جديدة

سيناريو : سيد حجاب

رسوم لشيم















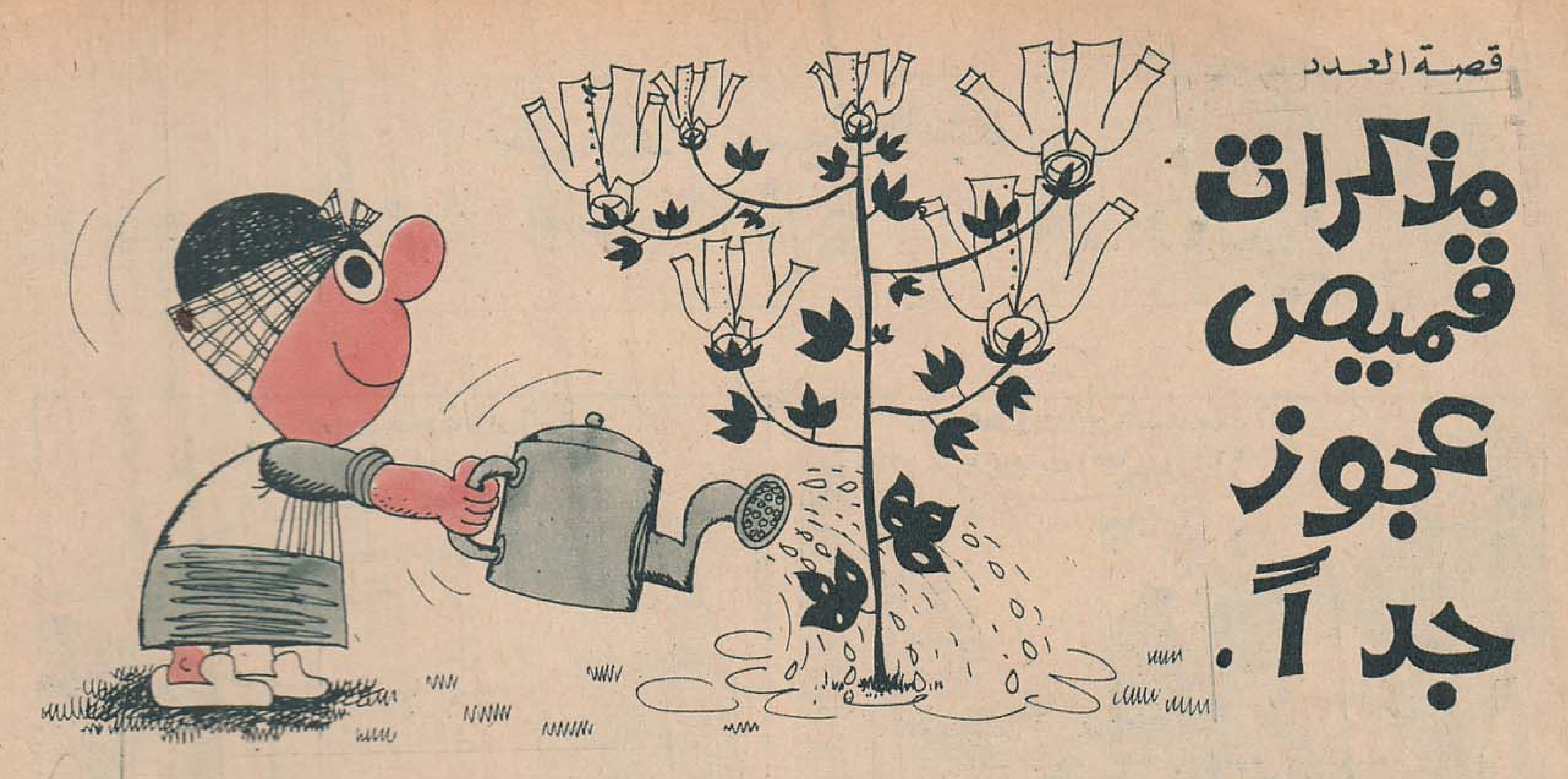


البقية العدد القادم

بطلك العربي المفضل في أقوى مغامراته

قصة العدد

مذكرات قميص عجوز جداً .



كنت كأى قميص عجوز مجموعة من بذور القطن فى كيس ملقى بجوار الحصير الذى ينام عليه الفلاح المصرى « امين عبد القادر » وذات صباح ارتفع نباح الكلب خارج الدار كالعادة وايقظ « امين » من نومه العميق .

وقام « امين » وامسك بالكيس المملوء « ببذور القطن » والتى هى انا فى ذلك الحين ومضى فى الطريق الزراعى نحو حقله ـ فى هذه السنة كان النيل كريما مر فى موسم الفيضان على اراضى الفلاحين واهداهم كمية طيبة من الطمى ـ وكانت الارض لينة وامسك « امين » فى كفة بكمية من البذور ووضعها فى حفر صغيرة .

واستمر فى عمله حتى قبل غروب الشمس ، وجاء جاره «عطية» فاستانه «امين» فى ان يستخدم زحافته لكى يسوى الارض ويغطى البذور وقال له عطية « اتفضل يا امين ياخويا » .

طفولتى ..

عشت اياما طيبة هنية فى بطن الارض ، ثم اطلقت سيقانى وتكاثرت اوراقى وكبرت وطلع اللوز وكبر .. وكان اكثر ما احببته فى الدنيا عندما رايتها هو الشمس .. ثم تفتح النوار وهاجمتنى الدودة !

ودافع عنى « امين عبد القادر » دفاع الابطال وهزم الدودة ، وجاء اوان الجمع واشترك فى جمعى بنات وصبيان كثيرون .

وفارقت القرية بعد ان سلمنى «امين» للجمعية التعاونية وقبض ثمنى عشرات الجنيهات .

صباى ..

حجزونى فى شونة الجمعية مدة قصيرة تعرفت خلالها على كثير من الاصدقاء كل منهم حكى لى حكايته مع صاحبه الفلاح . ثم اخذونا فى عربات لورى كبيرة بعد الوزن الى المحطة وركبت قطار البضاعة لاول مرة فى حياتى وفرحت بهذا كثيرا . وصلت فى صباح اليوم التالى الى المحلج .. ضربونى هناك ضربا قاسيا وفصلوا منا البذور . جمعت انفاسى من التعب وركبت العربات مرة اخرى .. ثم دخلنا الى مكان مررنا فيه بعمليات كثيرة لا يفهمها الا العمال الاذكياء والمهندسون اصدقاؤهم .. وعرفت اننى خرجت من مصنع النسيج عندما رايت نفسى قماشا زاهيا مخططا مختلف الالوان .

شبابى ..

وكانت فرحتى كبيرة عندما رايت نفسى قميصا جميلا معروضا فى احلى « فاترينة » باحد المحلات المشهورة . وفى يوم جمعة جاء موظف محترم ومعه زوجته ووقفا امامى واشارت الى الزوجة فوافق الزوج واشار بدوره الى احد عمال المحل .. وتناولتنى الايدى .. ووجدتنى فى النهاية ملفوفا فى ورقة فى يد الموظف المحترم الذى ركب « تاكسى » ورقصت من الفرحة فهذه اول مرة ارى فيها « التاكسى » ومن شدة الفرح نسيت ان اودع اصدقائى ..

وعندما لبسنى « الاستاذ احمد » الموظف المحترم صاحت زوجته قائلة :

ـ ياسلام .. حلو جدا .. يستاهل حفلة ! ..

واقيمت لى حفلة كبيرة كنت فيها ضيف الشرف وكان صاحبى مزهوا بى وبنفسه الى درجة الغرور .. وبدأت اتعلم منه ذلك ، وكان صاحبى ايضا لايحب الا اصدقاءه الذين يمكنه ان يستفيد منهم شيئا وتعلمت منه ذلك واهملت كل القمصان القديمة المسكينة المهملة وصادقت القمصان الجديدة اللامعة فقط ..

كهولتى ..

ومرت بى ايام كثيرة سعيدة الى ان جاء يوم بدأ فيه الاستاذ « احمد » يهملنى ويخجل منى .. وحاولت ان ارجع الى صداقة القمصان القديمة خصوصا بعد ان جاء قميص جديد بدأ يعاملنى فى جفاء . وهكذا كبر بى العمر .. واعطتنى زوجة الاستاذ « احمد » لزوجة البواب التى لفت بى ابنها الصغير ثم اصبحت تمسح بى الارض ، وعلمتنى زوجة البواب اشياء كثيرة لو كنت عرفتها فى شبابى لكنت متواضعا مثلما انا الان ومعترفا بقيمة الاخرين .

يحيى الطاهر عبد الله



نشرة أخبار سمير



وعلى الارض ((السلام))

● اطفال ((برلين)) بألمانيا الديموقراطية ، انتهزوا فرصة منع مرود السيارات بميدان((كارل ماركس)) بسبب الانشاءات الجديدة هناك - ونزلوا يرسمون على أرض الطريق لوحاتهم المعبرة بصدق عن مشاعر السلام والحب والاخاء ..

الرسم على الاسفلت !

● مديرية الشباب بكفر الشيخ - نظمت مسابقة لرسوم الاطفال على الاسفلت يشرف عليها الفنان محمود بقشيش

من أصدقائك
سونيا الأزهرى

● نجمة جديدة ، تشترك فى تقديم فقرات ببرامج الاطفال بالتليفزيون ..
● تمتاز بموهبة فنية تشمل الغناء والرقص والتمثيل ..
● تشترك فى برامج الاطفال بالتليفزيون منذ اكثر من عام
● تلميذة متفوقة بالسنة الرابعة فى مدرسة النيل القومية ..
● تتدرب الان على دورها الجديد الكبير ، فى التمثيلية الغنائية ((الديب لسحلاوى)) التى ستقدمها لكم مراقبة برامج الاطفال بالتليفزيون - قريبا ..





ابراهيم عبد الجليل يسلم الفائزة الاولى مجلد سمير



جمهور الحاضرين من ابناء الشرقية

نجح حفل نادى مجلة سمير
فى محافظة الشرقية

دعت مجلة ((صوت الشرقية)) تحت رعاية الدكتور فؤاد محيى الدين محافظ الشرقية نادى مجلة سمير لاقامة مسابقات لابناء محافظة الشرقية اسوة بما تم لاصدقائهم بالقاهرة .. صاحب التليفزيون مجلة سمير فى رحلتها وكانت القافلة بقيادة ابراهيم عبد الجليل مراقب عام برامج الاطفال بالتليفزيون وسبقها المخرجان ابراهيم سيد احمد وعبد الرحمن العبيصى بصحبة المصورين والفنيين .. أوفدت مجلة سمير مندوب النادى نعيم امين بصحبة سعاد ابراهيم وعدسة غباشى الصباغ .. وهناك التقى الجميع باكثر من ٨٠٠ طفل كانوا فى انتظارهم من جميع مدن المحافظة بقصر ثقافة الزقازيق ، أقيمت اربع مسابقات كانت أولاها فى الرسم واشترك فيها ٥٠ متسابقا وتولى لجنة التحكيم فيها جواد حجازى وماجدة محمد انور وصلاح محمود .. قسمت اللجنة المتسابقين الى قسمين فاز من سن ٥ - ١٠ كل من ياسر فاروق الحفناوى وهويدا احمد الجبروتى وعبد المنعم فتح الله عبد الشافى ، وفاز فى القسم الثانى من ١٠ - ١٥ سنة كل من فاتن رزق بطرس وسامية محمد موسى وعماد الدين سالم ثم بدأت لجنة الموسيقى والغناء التى تولاها حسين يوسف زكى واحمد عبد العظيم مفتشا الموسيقى بمديرية تعليم المحافظة واسماعيل فرحات عملها واستمعت الى اكثر من ٧٠ متسابقا ، فاز فى مسابقة الموسيقى محمود خيرى الشرقاوى واسامة عبد العظيم ومحمد احمد مختار ، اما مسابقة الغناء فقد فاز فيها فاطمة عبد الستار ومنى وهيب وماجد محمود محمد ثم اختتمت المسابقات بمسابقة التمثيل التى تولى لجنة تحكيمها ابراهيم عبد الجليل وعبد الرحمن نور الدين وفاروق اباظة .. واسفرت عن فوز كل من محمد العربى واحمد ممدوح وسعيد حسنى .. كانت جائزة الاوائل من كل مسابقة مجلد من مجلدات مجلة سمير ، كما نال باقى الفائزين مجموعة هدايا من مجلة سمير ، سجلت عدسات التليفزيون توزيع الجوائز الذى اشترك فى توزيعها ابراهيم عبد الجليل وسعاد ابراهيم ووحيد غازى رئيس تحرير صوت الشرقية .. كما واصل التليفزيون تسجيل بعض نشاط ابناء محافظة الشرقية الفنى وسوف يذاع برنامج الحفل والفقرات المسجلة ضمن برنامج المسرح الصغير ببرامج الاطفال .. وخرج الجميع وهم سعداء بهذا اللقاء الكبير والمهرجان الناجح على موعد جديد مع نادى سمير

نعيم أمين



طفلة تغنى فى مسابقة الغناء بمصاحبة مدرسة الموسيقى



اوكرديون وطبلة فى مسابقة الموسيقى













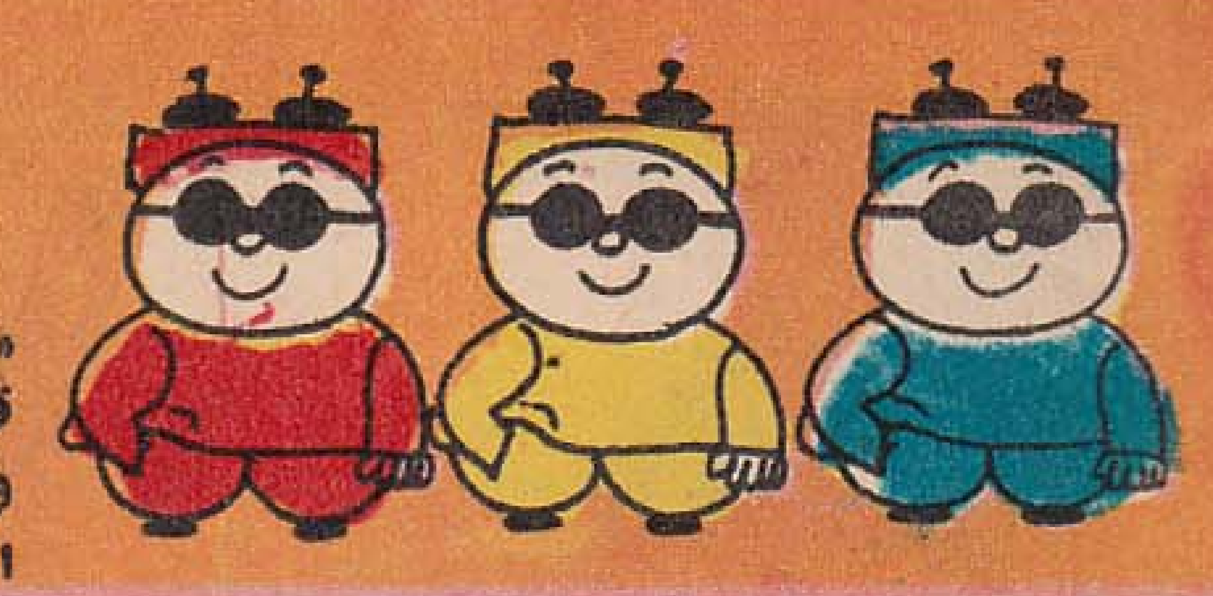


أنا كنت فاهم إن الناس بتحب تنابلة الصبيان ولغاية دلوقت مش فاهم ليه عملوا مظاهرات ضدهم

فى العدد القادم **كتيب غابة السلام** قصة لك ولأخيك الصغير

وتنابلة الخرفان

سيناريو ورسوم حجازي



افتح التنابلة مصنعا وهميـا للبولوبيف وعينوا به اللص المشهور « على عليوه » ، وعندما اراد «سمير» و « سميرة » أن ينشرا الحقيقة قبض عليهما .. ولكن الجمهور قام بمظاهرات .. فافرج عنهمـا ، وقبضوا على « على عليوه والتنابلة» .. وفجأة بدات موجـة دفاع عن التنابلة تظهر بين الناس .





ح اتجنن! تلات عيال مفاعيص يعملوا فينا كده؟! مش ممكن!!! ياخسارتك ياعلى عليوة!

أنا فاهم إنهم قابضين علينا كده وكده علشان الناس تسكت.. وبعدين رحنا بعربية النجدة لغاية شقة التنابلة! يقعد "تمبول" و"شملول" و"بهلول" على ترابيزة السفرة يتغدوا مع الضابط.. وأنا اتغدى فى المطبخ مع العسكرى! ياخسارة ياعلى عليوة!! وبعد الغدا يدخل الظابط و"تمبول" فى المطبخ وهم مكشرين.. والظابط يشاور علينا ويقول للعسكرى: "اقبض على المجرم ده" ياخسارتك ياعلى عليوة! ساعتها بصيت لتمبول" وقلت له: "ح يقبضوا على ياتمبول"! قال لى تستاهل" ياعلى! كده ياتمبول؟ بقى إنت مش عارف إنى بانشل الموظفين كل شهر بعد مايقبضوا!! الآخر أنا اللى أروح فى داهية وانت تطلع زى الشعرة من العجين









البقية العدد القادم



عرب كوميكس
2013
عرب كوميكس
Arab Comics
M.Raafat
هزا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Suport its Continuity ..